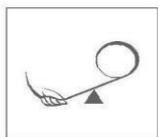


ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE **PAULA FRASSINETTI**



**MCE**

Mestrado em Ciências da Educação  
**Educação Especial**

## DISORTOGRAFIA:

*Compreender para Intervir*

### ANEXOS

Dissertação apresentada à Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti para obtenção do grau de mestre em Ciências da Educação, especialização em Educação Especial

Por

Maria de Lurdes Peixoto Afonso

sob a orientação de

Professora Doutora Helena Serra

Setembro de 2010

# INDICE

Anexo I - Aplicação de provas (linguagem).....	3
Anexo II - Avaliação psicomotricidade .....	5
Anexo III - Avaliação das percepções .....	12
Anexo IV - Avaliação da Motricidade.....	20
Anexo V - Avaliação das competências académicas.....	23
Anexo VI - Avaliação das competências fonológicas .....	32
Anexo VII - Levantamento das incorrecções ortográficas .....	48
Anexo VIII - Exercícios de reeducação .....	57
Anexo IX - Tabelas Comparativas.....	91
Anexo X – Questionário de Anamnese.....	94
Anexo XI- Transcrição do questionário.....	99

**ANEXO I - APLICAÇÃO DE PROVAS  
(LINGUAGEM)**

**a)Área Linguagem**  
**Subárea expressiva**

O E significa êxito  
O I significa inêxito

**E      I**

- a. Verifica que há crianças nos escorregas, nos baloiços e na roda
- b. Refere que há crianças e adultos no parque
- c. Nomeias os passarinhos que comem no chão e o que está empoleirado nas costas do banco
- d.Menciona o lago, com uma fonte ao centro, que é observado por um rapazinho e o seu pai.
- e. Nota que há crianças a jogar à bola.
- f. Faz alusão ao menino que corre atrás do cão.

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

## **ANEXO II - AVALIAÇÃO PSICOMOTRICIDADE**

**b) Área Psicomotricidade**

**Subárea: esquema corporal**

**Identificação (em si)**

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. Aponta o cotovelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Aponta o pulso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Aponta o ombro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Aponta o pé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Aponta a coxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Aponta o joelho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Aponta o calcanhar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2-Identificação no outro**

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. Aponta o braço	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Aponta o dedo indicador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Aponta o ombro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Aponta o tornozelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Aponta a perna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Aponta a orelha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Aponta o nariz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Nomeação (em si / no outro)**

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. A testa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. O cotovelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. A anca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. O pescoço	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. O joelho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. O pulso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. O dedo polegar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. As pálpebras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. As pestanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. O pulso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k. A palma da mão	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l. O tornozelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m. O dedo indicador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Identificação (no espaço gráfico)**

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. A boca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. O braço	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. A testa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. O pescoço	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. O nariz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. A perna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. O cotovelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- |             |                                     |                          |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|
| h. A coxa   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| i. O joelho | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| j. O pé     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Área: Psicomotricidade**

**Subárea: lateralidade (dominância e reconhecimento)**

**A) Mão**

- |                              | <b>D</b>                 | <b>E</b>                            |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| a. Lava os dentes            | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Penteia o cabelo          | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Come a sopa               | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. Espalha a manteiga no pão | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e. Enfia uma agulha          | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| h. Prega um prego            | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| i. Corta com a tesoura       | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

**B) Pé**

- |                          | <b>D</b>                            | <b>E</b>                            |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. Sobe para uma cadeira | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| b. Chuta uma bola        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| c. Salta ao pé-coxinho   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

**c) Olho**

- |   | <b>D</b>                            | <b>E</b>                 |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| a. Espreita por um monóculo que pegou de cima da mesa | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Espreita pela fechadura                            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**D) Ouvido**

- |   | <b>D</b>                 | <b>E</b>                            |
|---|--------------------------|-------------------------------------|
| a. Escuta o som de um relógio que pegou de cima da mesa | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Ouve uma mensagem no telemóvel                       | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

**Homogénea**

**Cruzada**

## 2. Reconhecimento da lateralidade

### A) Em si, no outro

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. Põe a tua mão direita na cabeça	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Põe a mão esquerda no ombro esquerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Põe a mão direita no ombro esquerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Levanta a tua mão direita e o pé esquerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Coloca a tua mão esquerda no ombro direito	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Com a tua mão direita toca no meu ombro esquerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Com a tua mão esquerda aponta o teu calcanhar direito	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Com o teu pé esquerdo indica o meu joelho direito	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Põe-te à minha esquerda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Dá um passo à direita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### B) No espaço gráfico

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. O homem que está sobre o carro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. O homem que está ao lado direito do carro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c. O homem que está à frente do carro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. O homem que está debaixo do carro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. O homem que está atrás do carro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. O homem que está longe do carro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. O homem que está dentro do carro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. O homem que está perto da frente do carro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**C) No espaço gráfico horizontal**

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. O pé direito	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b. O braço esquerdo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c. O olho direito	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d. A perna esquerda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**Área Psicomotricidade**

**Subárea: orientação espacial**

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. Coloca-te perto da janela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Afasta-te da porta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Põe-te fora da sala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Põe-te dentro da sala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Põe-te à frente da cadeira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Põe-te em cima da cadeira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Põe-te debaixo da mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Põe-te ao lado do armário	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. Coloca-te entre duas cadeiras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Área: Psicomotricidade**

**Subárea. Orientação temporal**

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. Que dias fazem parte de um fim-de-semana?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Que aula tiveste ontem depois do recreio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Que dia da semana foi anteontem?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Que dia da semana será depois de amanhã?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Em que dia é a antevéspera do Natal?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- |  |                                     |                          |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| f. Levantas-te cedo ou tarde? A que horas?                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g. Em que dias da semana não tens aulas?                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h. Em que mês estamos?   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| i. Qual é o mês anterior a Maio?                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| j. Qual é o mês a seguir a Setembro?                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| k. O que é um século?  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| l. Em que estação do ano estamos?                              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| m. Qual é a estação do ano anterior a esta?                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| n. Qual é a estação do ano que virá a seguir à<br>que estamos? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| o. Que dia da semana é dois dias depois de<br>terça-feira?     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3.

**E**

**I**

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| a. Quando nasceste?                         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Com que idade foste para a escola?       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Que idade tinhas quando fizeste o 2ºano? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Com que idade vieste para esta escola?   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Que idade tens agora?                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## **ANEXO III - AVALIAÇÃO DAS PERCEPÇÕES**

**c) Área Perceptiva**

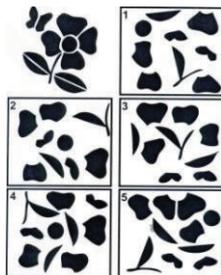
**Subárea: percepção visual**

Perante a figura de um conjunto de animais o observador identifica-os



E	I
X	
X	
X	
X	
X	
X	
X	
X	
X	
X	
X	

3- O observado é solicitado a referir o que falta em figuras, cujas peças unidas, se tornam semelhantes.



E	I
	X

4. O observado completa a figura que lhe é entregue pelo observador



**E**

**I**

5 - O observado identifica as 10 diferenças entre as  imagens

**E**

**I**

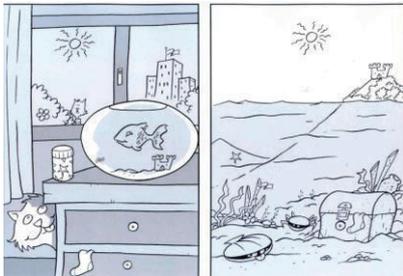




6 - O observado identifica as 8 semelhanças entre as duas imagens

**E**

**I**





7- O observado deve organizar em sequência de memória, seis objectos dispostos sobre a mesa em determinada ordem.

Borracha	Lápis grande	Esferográfica	Régua	Aguça	Lápis pequeno

**E**

**I**



13. Perante uma gravura deverá reconhecer absurdos na mesma

<b>E</b>	<b>I</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. O observado deverá descobrir as figuras de fundo.

	<b>E</b>	<b>I</b>
a. Livro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Cadeira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Caneta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Chapéu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Bicicleta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Bolsa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Sobretudo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. O observador fornece ao observado imagens desordenadas de uma história e este deve sequencializá-las.

<b>E</b>	<b>I</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. O observado desenha uma série de grafismos, respeitando o modelo que o observador lhe deu

<b>E</b>	<b>I</b>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

17. O observador apresenta um quadro com letras semelhantes quanto à sua grafia e o observado faz um círculo à volta da letra igual.

<b>E</b>	<b>I</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Subárea Perceptiva auditiva

1- O observador deixa cair vários objectos, um a um, que o observado vê e ouve. Depois, com os olhos fechados, o observado deve identificar, pelo som da queda, os mesmos objectos.

E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2-O observado escuta de olhos fechados os sons do ambiente e discrimina-os.

E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.O observado deve discriminar pares de palavras ditas pelo observador com a mão sobre os lábios e em tom baixo. O observado diz se as palavras são iguais ou diferentes.

	E	I
a. Cacto/Gato	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Gato/Gato	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Meia/Meta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Meta/Neta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Escola/Estola	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Mota/Nota	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. G. Esfola/Esmola	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Pão/Tão	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
i. Pão/Pão	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. Já/chá	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
k. Tão/Dão	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
l. Dão/Dão	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m. Faca/Faca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4 O observado deve discriminar fonemas com sons semelhantes pronunciados pelo observador de costas para o observado, que os escreve, tais como :f/v;m/n; p/q;x/j; b/d: t/b...

<b>E</b>	<b>I</b>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5- O observador diz em volta alta o nome de seis pessoas e o observado repete-os pela mesma ordem

6 Nomes de pessoas

Ana/Luís	<b>E</b>	<input checked="" type="checkbox"/>					
João/Rita							
Pedro Tiago	<b>I</b>	<input type="checkbox"/>					

6. O observador lê, uma frase em voz alta e o observador vai repeti-la de memória.

«A fruta está madura, muito saborosa e agradável à vista».

<b>E</b>	<b>I</b>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

7. O observador diz em volta alta seis Algarismos e o observado repete-os pela mesma ordem.

7/ 6 ; 4/3 ; 5/2	<b>E</b>	<b>I</b>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. O observador lê ao observado a história e este reconta-a

<b>E</b>	<b>I</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. O observador lê o texto e coloca sobre a mesa a história para que o observado as ordene sequencialmente de acordo com o que ouviu ler

<b>E</b>	<b>I</b>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

10. O observador profere lentamente e em voz alta as seguintes frases e o observado deve repeti-las

Frase 1-“Ontem o filho ofereceu à mãe um ramo de rosas, em casa, porque ela fazia anos”

O observado repetiu a frase do seguinte modo: **Ontem o filho ofereceu à mãe um ramo de rosas porque ela fazia anos.**

Omitiu o grupo móvel **em casa**

E	I
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Frase 2-“Hoje o José levantou-se muito cedo, porque tinha de ir visitar a tia que estava doente”

O observado repetiu a frase do seguinte modo: **Hoje o José levantou-se muito cedo porque tinha de ir visitar a tia que estava muito doente.**

Repetiu a palavra muito duas vezes.

E	I
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## **ANEXO IV - AVALIAÇÃO DA MOTRICIDADE**

## d) Motricidade

### Subárea - ampla /fina

1.O observador pede ao observado que se apoie durante 30 segundos

		E	I
a.	Num só pé		
	Direito--20segundos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Esquerdo-20segundos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

		E	I
b.	Bicos dos pés		
	20segundos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c.	Calcanhares		
	10segundos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2-Para testar a coordenação o observado teve de encestar uma pequena bola no caixote do lixo.

E	I
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

3.O observador dá um labirinto rectilíneo e o observado percorre-o com o lápis

E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.O observador fornece ao observado labirintos curvos e este percorre-o com um lápis.

E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

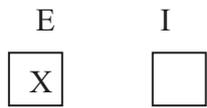
5.O observador fornece um conjunto de grafismos simples e complexos ao observado e este continua a sequência com o modelo apresentado

E	I
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

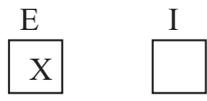
6-O observador fornece missangas ao observado e ele deve-as enfiar num fio de pesca



7-O observado é convidado a montar uma pulseira com 10 cliques médios



8-O observador dá 10 cliques pequenos e o observado monta uma pulseira com eles



9-O observador fornece puzzles de palavras e este tenta reconstrui-lo



**ANEXO V - AVALIAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS  
ACADÉMICAS**

e)- **Área Académica**  
**Subárea: leitura**

O observador pede ao observado que leia em voz alta a história “O Surrão”.

O observador verifica se o observado faz uma leitura com hesitações, paragens e recomeços, pontuação desrespeitada, inexpressiva, se assinala a linha com o dedo ou movimenta a cabeça, se omite letras, sílabas, palavras, se substitui letras de som próximo ou acrescenta letras. Ao mesmo tempo vai anotando em grelhas

### O SURRÃO

*Era uma vez uma pobre viúva, que tinha só uma filha que nunca saía da sua beira; outras raparigas da vizinhança foram-lhe pedir que na véspera de São João deixasse ir a sua filha com elas para se banharem no rio. A rapariga foi com o rancho; antes de se meterem no banho, disse-lhe uma amiga:*

*– Tira os teus brincos e põe-nos em cima de uma pedra, porque te podem cair na água.*

*Assim fez; quando estavam a brincar na água passou um velho, e vendo os brincos em cima de uma pedra, pegou neles e deitou-os para dentro do surrão”.*

*A rapariga ficou muito aflita quando viu aquilo, e correu atrás do velho, que já ia longe. O velho disse-lhe que entregaria os brincos, contanto que ela os fosse buscar dentro do surrão. A rapariga foi procurar os brincos, e o velho fechou o surrão com ela dentro, colocou-o às costas e foi-se de vez. Quando as outras moças apareceram sem a sua companheira, a pobre viúva lamentou-se sem esperança de tornar a achar a filha. O velho, ao passar a serra, abriu o surrão e disse para a pequena:*

*– Daqui em diante hás-de me ajudar a ganhar a vida; eu ando pelas ruas, a pedir, e quando disser:*

*Canta, surrão;  
Senão levas com o bordão ...*

*Tens de cantar por força. Toma tento.*

*Por toda a parte por onde o velho passava todos ficavam admirados daquela maravilha. Chegou a uma terra, aonde já corria a notícia de um velho que fazia cantar um surrão, e muita gente o cercou para se certificar. O velho depois que viu que já estavam bastantes curiosos juntos, levantou o pau e disse:*

*Canta, surrão;  
Senão levas com o bordão ...*

*Ouviu-se então um canto, que dizia:*

*Estou metida neste surrão,  
Onde a vida perderei,  
Por amor dos meus brinquinhos  
Que eu na fonte deixei.*

*As autoridades tiveram conhecimento daquele caso, e trataram de ver aonde o velho pousava; foram ter com uma vendeira, que se prestou a deixar examinar o surrão quando o velho estivesse dormindo. Assim se fez; lá encontraram a pobre rapariga, muito triste e doente, que tudo contou, e então é que se soube do caso da viúva a quem tinham furtado a filha. A pequena saiu com as autoridades para casa da sua mãe e o velho foi dali levado para a cadeia, onde permaneceu por muito tempo.*

*Teófilo Braga, Contos Tradicionais do Povo Português – Algarve (adaptado)*

Pronúncia	O observado pronuncia mal	Apreciação final
Menos de 5 erros	Afelita ; admirada; echaminar	NAD (não apresenta dificuldades)

Confusões, hesitações, repetições	Apreciação final
Menos de 4 confusões/hesitações/repetições	NAD (não apresenta dificuldades)

Omissões, inversões, adições e substituições	O observado pronuncia mal	Apreciação final
Menos de 4	O observado faz duas adições	NAD (não apresenta dificuldades)

Velocidade de leitura	Apreciação final
Velocidade adequada, harmoniosa e controlada	NAD (não apresenta dificuldades)

Pontuação	Apreciação final
Pontuação respeitada com paragem nas vírgulas e pontos finais, faz exclamações e interrogações	NAD (não apresenta dificuldades)

Expressão	Apreciação final
Expressão correcta com alguns inêxitos	AD (apresenta dificuldades)

Postura corporal	Apreciação final
Postura correcta com correcta embora com a cabeça a uma distância focal inferior a 30 cm	AD (apresenta dificuldades)

2.O observador coloca questões ao observado, para verificar a compreensão e interpretação do texto. O observado responde oralmente, sim ou não às questões colocadas.

a. Um Surrão é um saco?

S	N	E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. A menina perdeu os brincos?

S	N	E	I
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c. O velho roubou os brincos?

S	N	E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d. O Surrão falava ?

S	N	E	I
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

e. A vendeira descobriu o segredo do velho?

S	N	E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

f. O velho foi castigado?

S	N	E	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compreensão e interpretação	Apreciação final
O observado respondeu correctamente a todas as perguntas	NAD (não apresenta dificuldades)

3. O observador coloca as seguintes questões ao observado e este responde:

a. Sabes o que é uma viúva?

R: É uma mulher que o homem morreu.

b. O que entendes por autoridades?

R: São polícias.

f. O que te faz lembrar a cadeia?

R: É uma prisão.

Desenvolvimento de conclusões	Apreciação final
O observado respondeu adequadamente a todas as perguntas	NAD (não apresenta dificuldades)

V- Área Académica  
Subárea: escrita

1.O Observador entrega ao observado o texto “A lenda do Galo de Barcelos” e pede ao observado que faça numa folha a cópia do segundo e terceiro parágrafo.

-  
A Lenda do galo de Barcelos (Cópia)  
Segundo essa lenda, o herói do herói andava  
alocado com um crime, ainda mais por não se ter  
descoberto o criminoso que o cometera. Certo dia,  
apareceu um galego que se tornou suspeito. Os  
autoridades resolveram prendê-lo e, apesar dos seus  
foramentos de inocência, ninguém o quis acreditar - lo.  
ninguém acreditava que o galego se dirigia a S. Tiago de  
comprimento para o cumprimento de uma promessa.  
Foi condenado à forca!

1.1 O observador coloca uma cruz sempre que a situação se verifica

Letra angulosa

Letra disforme

Letra com tamanhos muito diferentes

Muitas emendas

Inversões	<input type="checkbox"/>
Repetições	<input type="checkbox"/>
Confusões	<input checked="" type="checkbox"/>
Ligações	<input type="checkbox"/>
Adições	<input type="checkbox"/>
Omissões de acentos e sinais de pontuação	<input checked="" type="checkbox"/>

2.O observador pede ao observado que escreva o texto que lhe vai ditar. A seguir faz a sua correcção.

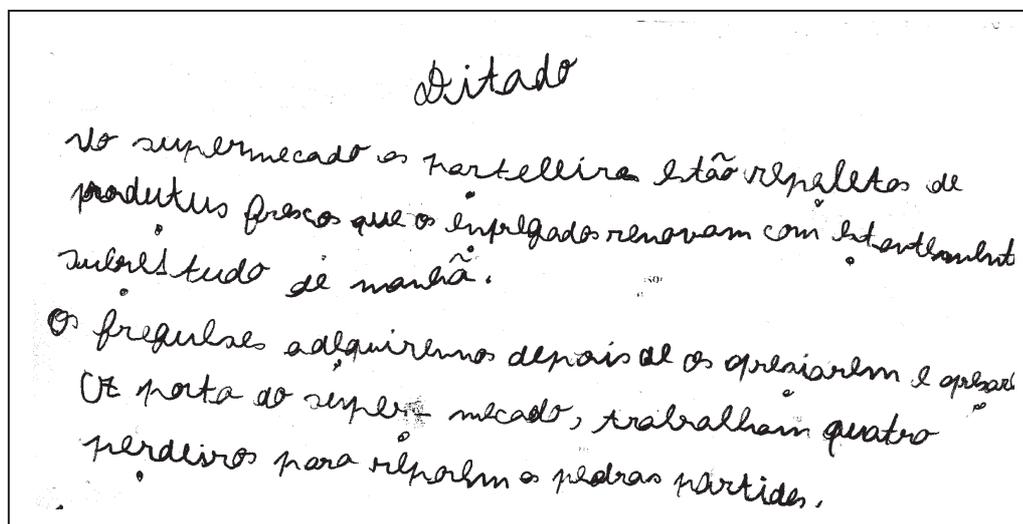


Tabela 1-levantamento das incorrecções ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve a mesma palavra de várias maneiras	Escreve como ouve	Inverte a posição das letras	Omite letras	Separa Elementos da palavra	Adiciona letras na palavra	Desrespeita regras ortográficas mp;mb;ss ;ç	Desrespeita regras de pontuação
Texto 1 Ditado 2009/12/30	(supermercado e super mercado)	Produtus /produtos ; Subretudo /sobretudo	parteleiras /prateleiras ;perdeiros/pedreiros	Difrente/ diferente	Com tanstemente/constantemente	Adequirem adquirir ; Repletas /repletas Veijo/vejo	Apresarem /apreçarem	Fata ; falta do ponto final

3.O observador pede ao observado que ordene correctamente as frases

4 Professor: Então, porque?  
b Professor: Espero bem que sim.  
3 Agostinho: É verdade, Senhor Professor ... E venho muito bem disposto, sabe?  
5 Agostinho: Porque trago a lição muito sabidinha ...(...)  
2 Professor: Olá ... Outra vez por cá?  
1 Agostinho: Dá-me licença, Senhor Professor?

E I

Nota:

O observado ordena rapidamente as frases e fá-lo bem.

4. O observador pede ao observado que construa correctamente as frases

• Constrói frases correctas a partir das palavras fornecidas.

sardinhas. de As focas gostam ✓  
~~As focas gostam de sardinhas.~~

Ana O da deu-lhe padrinho chocolate. um ✓  
~~O padrinho da come deu-lhe um chocolate~~

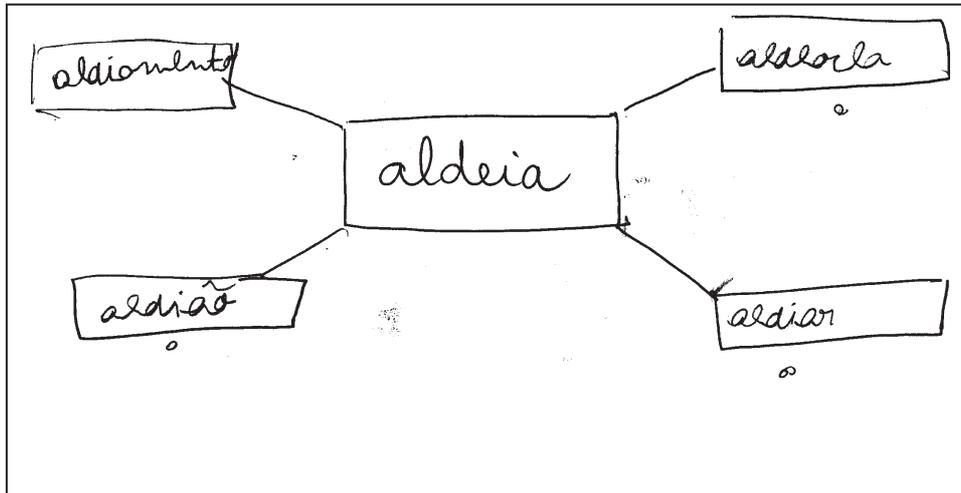
Oriana, era Sol acordava. a O que era ele o pois da fada lógio  
~~O que a acordava a fada Oriana era o relógio de Sol.~~

E I

Nota:

O observado construiu correctamente as frases.  
Na última nota-se que na palavra acordava fez uma separação e em Sol escreveu Col

5- O observador pede ao observado que forme uma família de quatro palavras, a partir da palavra “aldeia”



E I

Nota: O observado escreveu as quatro palavras da família de aldeia embora o tenha feito com erros ortográficos.

<b>AVALIAÇÃO DAS ÁREAS DE REALIZAÇÃO ACADÊMICA</b>				
<b>LEITURA</b>				
Sub-áreas	Descrição	Êxito	Inêxito	Observações
Descodificação	Pronúncia (ler em voz alta um texto curto adaptado à idade)	X		
	Velocidade	X		
	Erros de Leitura	X		
	Postura corporal		X	
	Pontuação e expressão		X	
Compreensão e interpretação	Responder a algumas perguntas relacionadas com o texto lido (perguntas dos anexos dos textos)	X		
<b>ESCRITA</b>				
Traçados grafomotores	Ataque e sequência da letra (realizar um ditado de 2 a 3 linhas do texto lido anteriormente; fazer o reconto por escrito ou um texto livre)		X	
	tonus muscular		X	
	Tamanho		X	
Nível Ortográfico	Erros de inversões, confusões, repetições, omissões, adições, etc.		X	
Nível sintático	Estrutura das frases		X	
Regras gráficas	Cedilhas, acentos, pontuação, ...		X	

NAD – Não apresenta dificuldades

AD – Apresenta dificuldades

AGD – Apresenta grandes dificuldades

#### PERFIL DO ALUNO

ÁREAS FRACAS	Percepção visual e auditiva. Motricidade fina /ampla. Subárea da leitura e da escrita
ÁREAS EMERGENTES	Psicomotricidade, subárea da orientação espacial.
ÁREAS FORTES	Aritmética

**ANEXO VI - AVALIAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS  
FONOLÓGICAS**

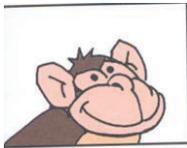
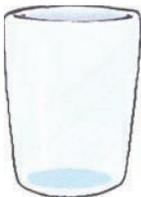
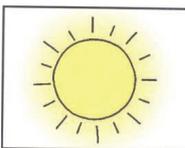
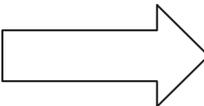
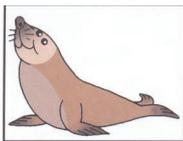
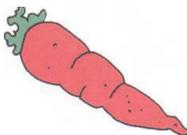
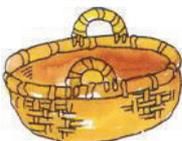
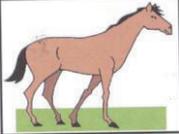
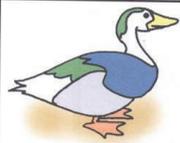
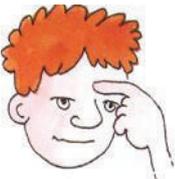
## Aplicação de provas

### Quadro 6- Palavras começadas por vogais

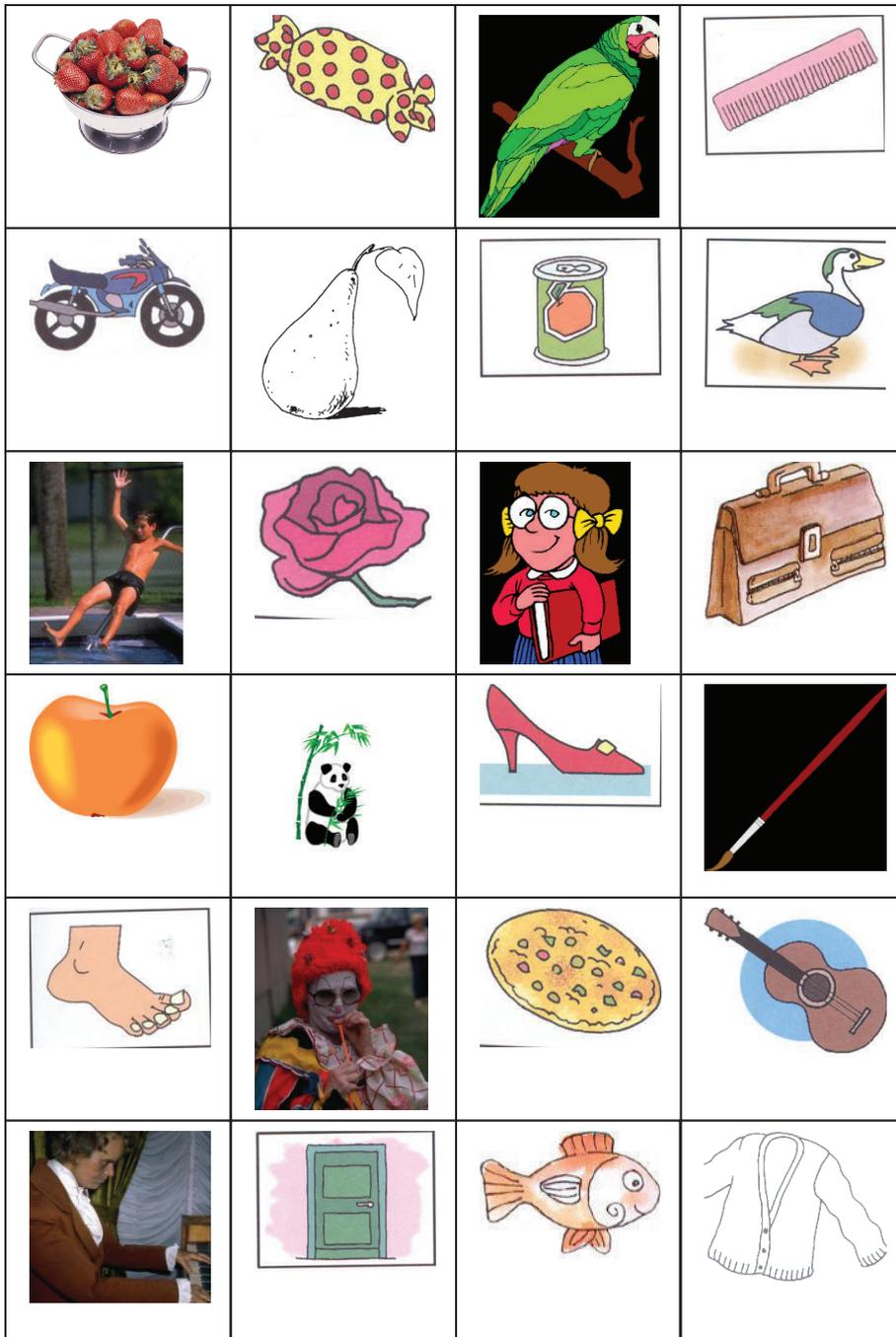
O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas por vogais que o observador vai dizendo



**Quadro 7-**O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas por “s” que o observador vai dizendo

			
			
			
	 se ce lo		 se ce gonha
 si ci no		 sis cis ne	

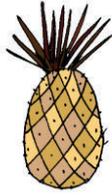
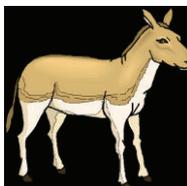
**Quadro 8-** O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “p”



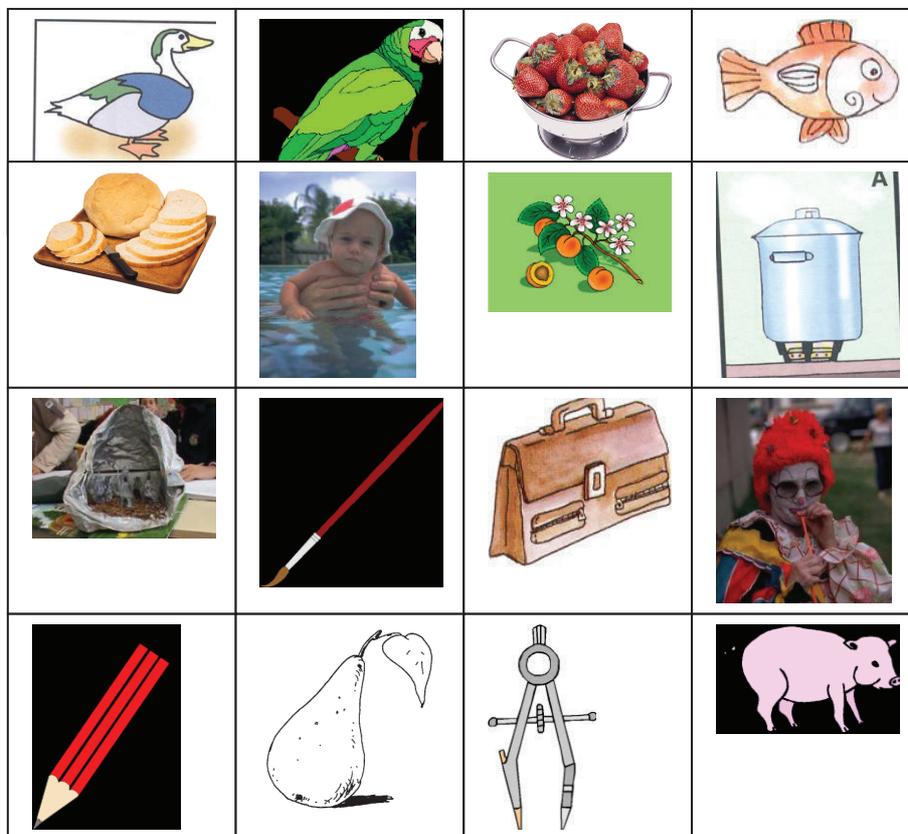
## Reconhecer pelo nome

### Quadro 9- Palavras começadas por vogais

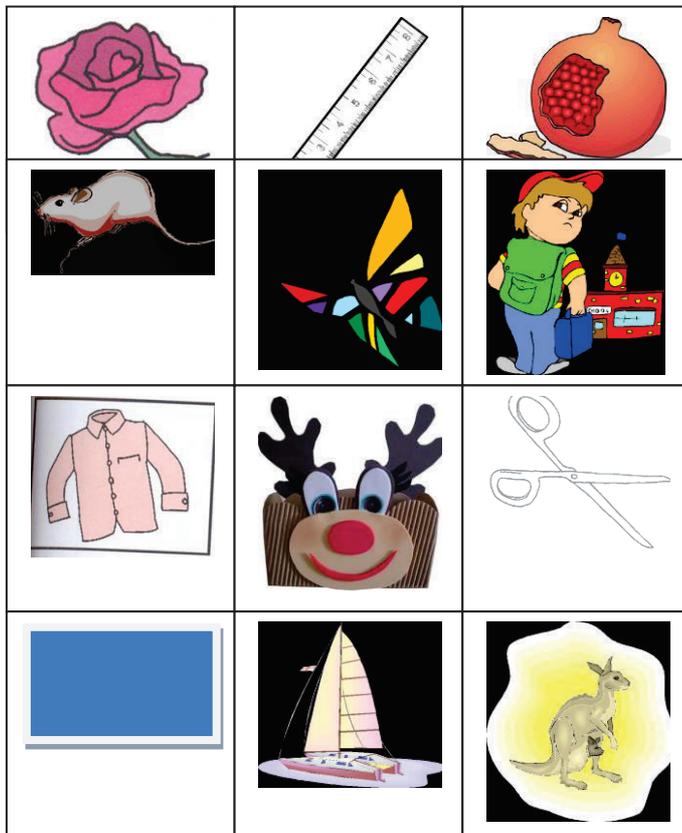
O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas por “vogais” que o observador vai dizendo

			
			8
			
		<< >>	 De: Para:

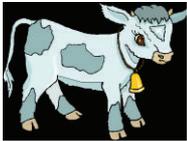
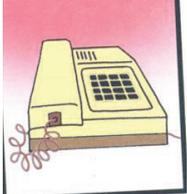
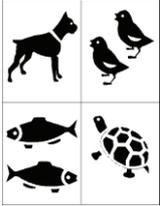
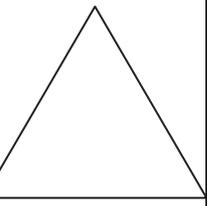
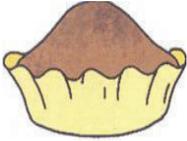
**Quadro10-** O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas por “p” que o observador vai dizendo



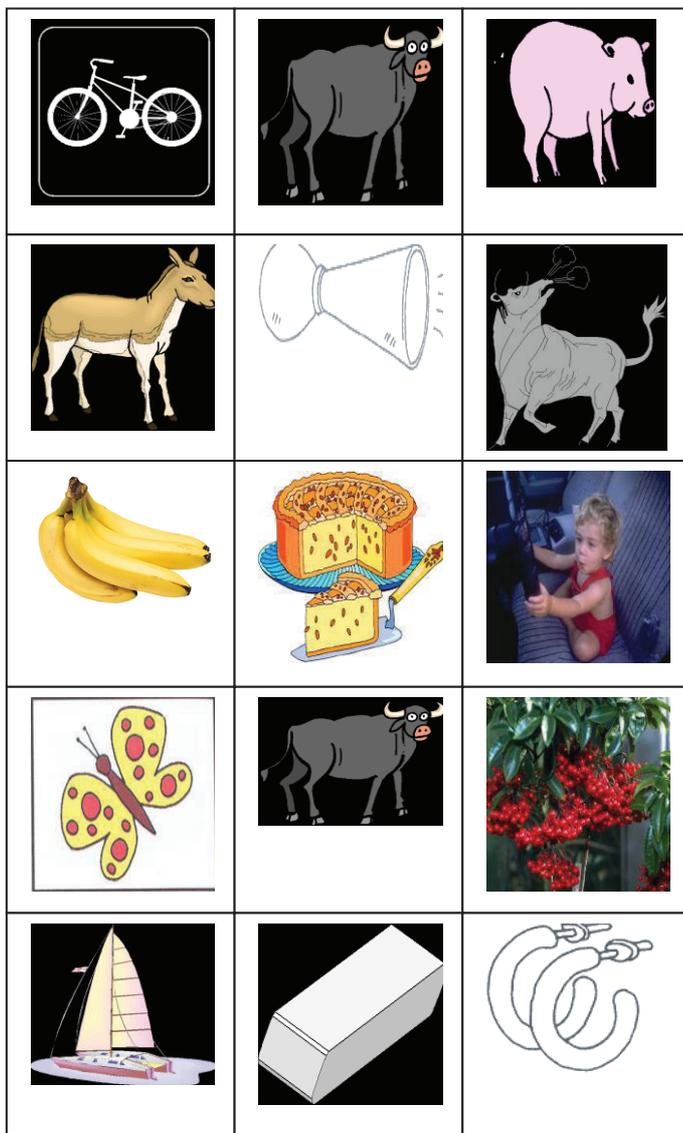
**Quadro 11-** O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “r”



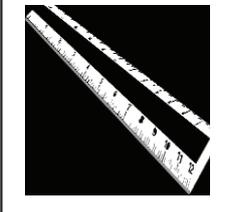
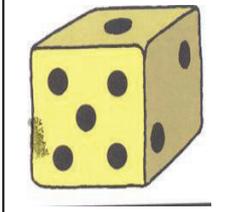
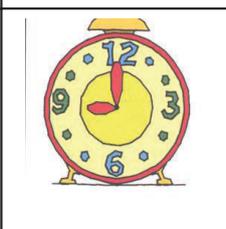
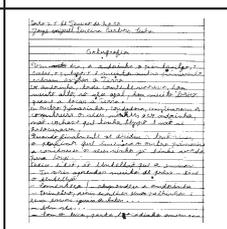
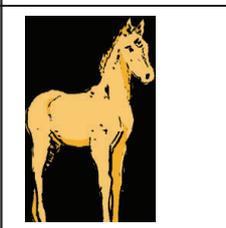
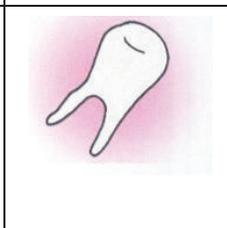
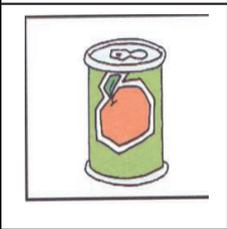
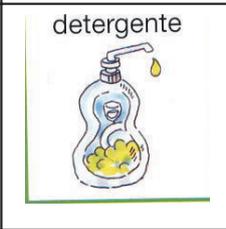
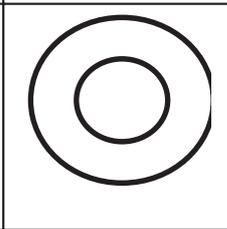
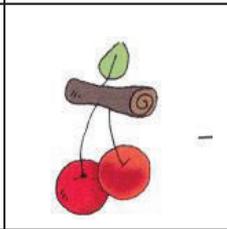
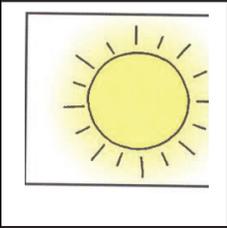
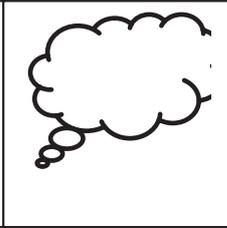
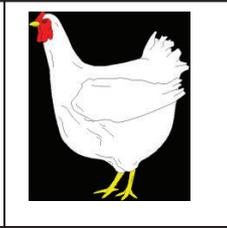
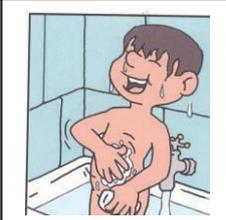
**Quadro 12-** O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “t”

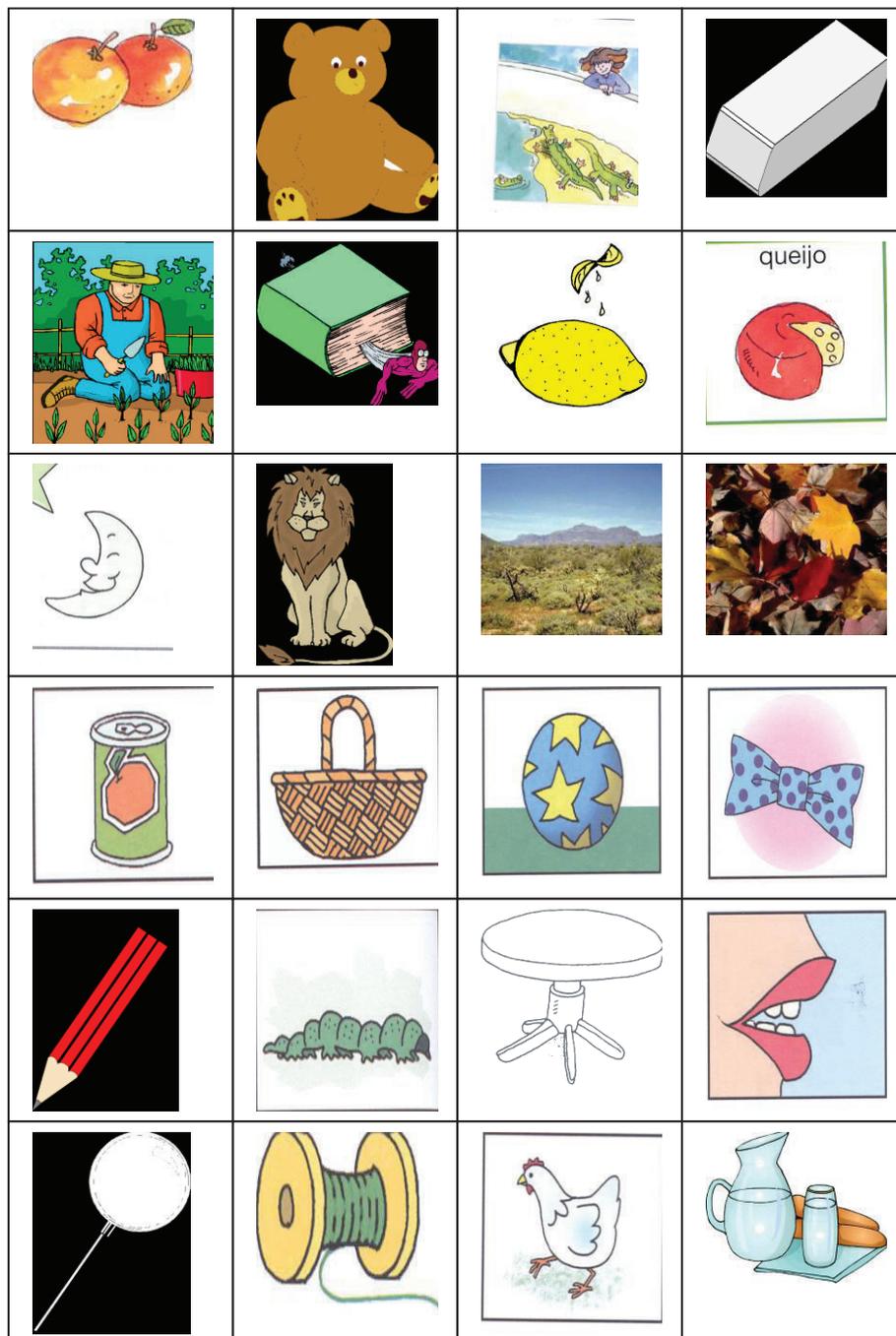
**Quadro 13-**O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “b”



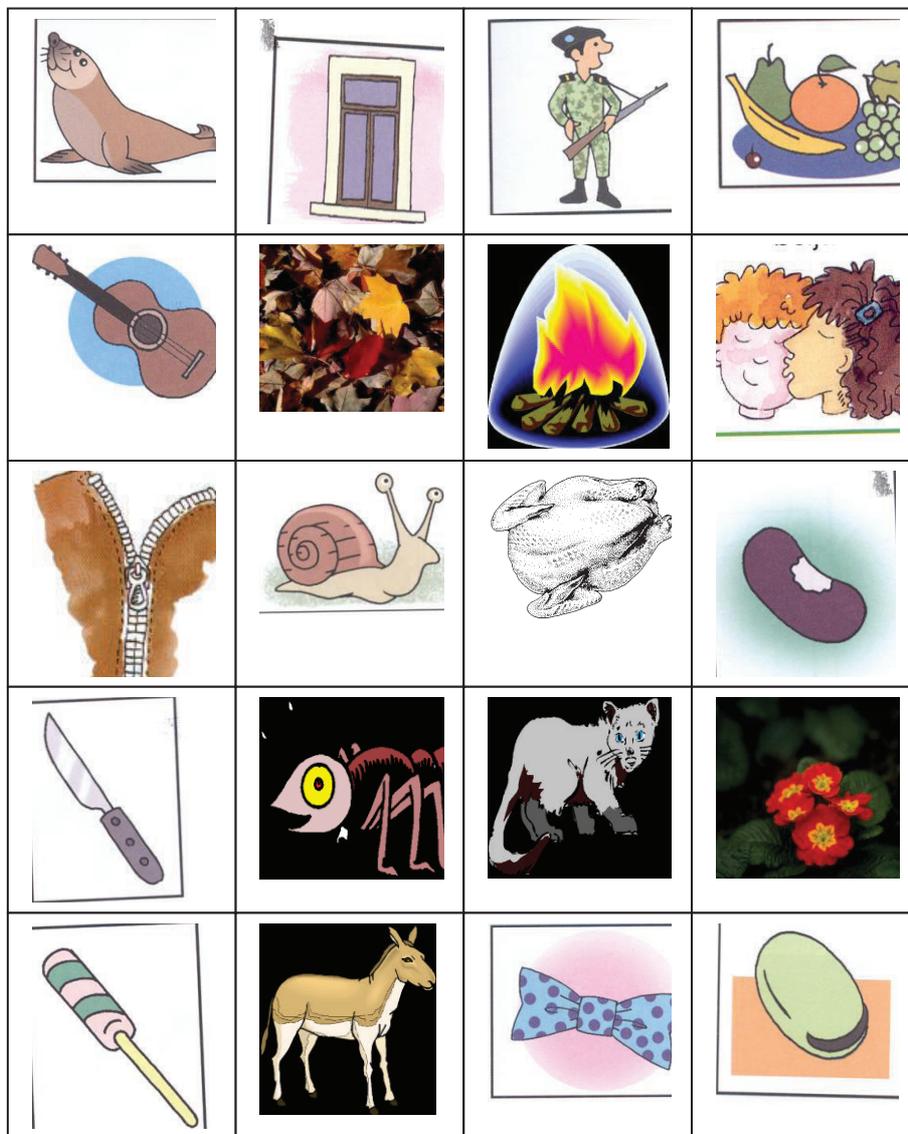
**Quadro 14-** O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “d”

			
			
			
	<p>detergente</p> 		
			
<p>ai</p>			

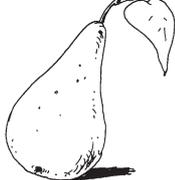
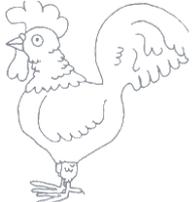
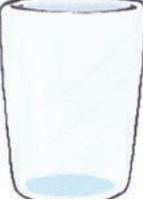
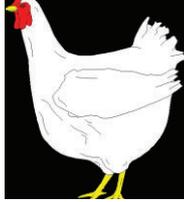
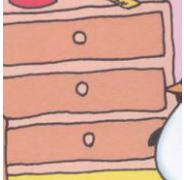
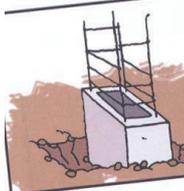
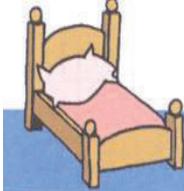
**Quadro 15-** O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “j”



**Quadro 16-**O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “f”



**Quadro 17-** O observado deve identificar através dos desenhos as palavras iniciadas pelo fonema “g”

	<table border="1"> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>si</td> <td rowspan="2">no</td> </tr> <tr> <td>ci</td> </tr> </tbody> </table>			si	no	ci		
								
si	no							
ci								
								
								
								
								
								

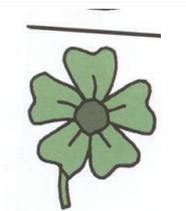
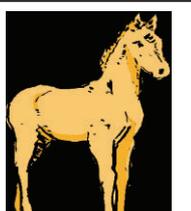
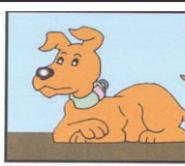
**Quadro 18** - O observado deve identificar através dos desenhos as palavras em que se ouve o som por “x”



**Quadro 19-**O observado deve identificar através dos desenhos as palavras em que se ouve o som “j”



**Quadro 20-**O observado deve identificar através dos desenhos as palavras em que se ouve o som “tr”

		
	13	
3		
		

**ANEXO VII - LEVANTAMENTO DAS  
INCORRECÇÕES ORTOGRÁFICAS**

1º Exercício

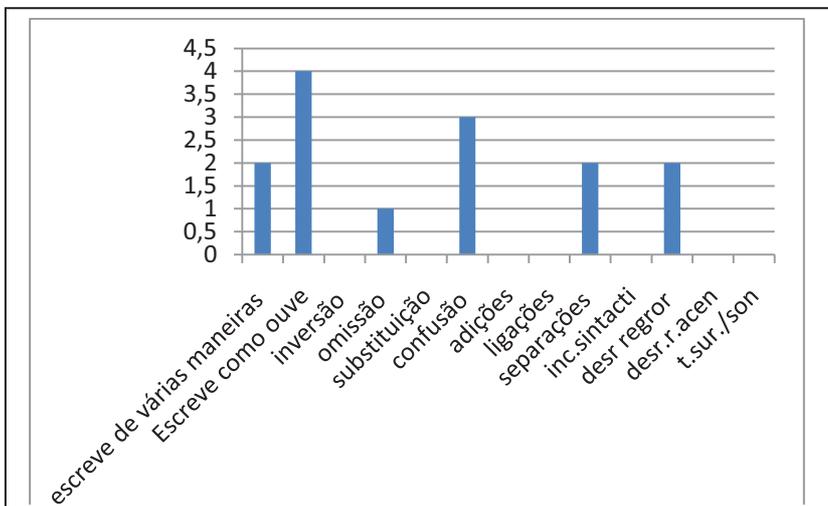
ditado

O rapaz dos moinhos

Eu gostava da quel menino. E ainda gosto e lembro o pai e o mãe. Quando eu ia para a praia (o cabedelo de Diana do laxtelo) ele apacia - me sempre. Era tão importante para mim como o soxer do sol, com uma cara de moinhos na não. moinhos de papel de luster que deslizavam ao vento da quela praia vendida. O rosto cheio de moinhos, e sarda como se lhes poma e surrindo, sempre surrindo.

Tabela 2 – Levantamento de incorrecções ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve a mesma palavra de várias maneiras	Escreve como ouve	Omite letras	Confunde letras de sons próximos Ex fiola/viola	Separa Elementos da palavra	Desrespeita regras de natureza gráficas
Texto 2 O rapaz dos moinhos 11/01/2010	Moinhos e <b>moinhos</b> ,	<b>Muinhos</b> /moinhos <b>,deslizabam</b> /deslizavam; <b>Vatida</b> /Batida <b>,surrindo</b> /surrindo	<b>Apracia-me</b> / aparecia-me;	<b>Capaz</b> /rapaz; <b>Cara</b> /cana; <b>Jama</b> /chama	<b>Da</b> <b>quel</b> /daquele <b>;da</b> <b>quela</b> /daquela	<b>cabedelo</b> /Cabedelo <b>;sol</b> /Sol;



## 2º Exercício

### Cartografia

Um ~~certo~~ dia, a andorinha, o pintasilgo, o pardal, o pintaporto e muitos outros passarinhos vibram avistar a Terra.

A andorinha, toda contente, voava, hora muito alto, no seu azul, hora muito baixo, quase a tocar a Terra.

Os outros passarinhos, cuidadosos, começaram a construir os seus ninhos e a andorinha, mãe, achava que tinha tempo e não se preocupava.

Quando finalmente se decidiu a trabalhar, o professor que ensinava os outros passarinhos a construir os seus ninhos já tinha voado para longe...

Então, estão atrelados que a ensinar

- Tu vais aprender muito de mais - disse o atrelado

- Com certeza! - respondeu a andorinha.

- Bem lá, vais acabar com as palhinhas e umas ervas iguais a estas...

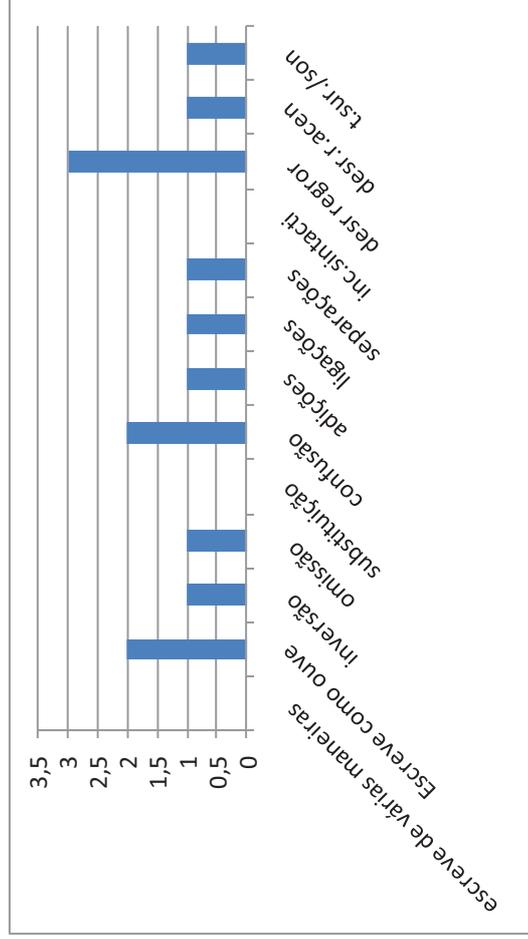
- Bem lá...

- Com o bico, parte as ervas e as palhinhas...

Tabela 3 - levantamento incorreções ortográficas

Tipo de erro	Escreve como ouve	Inverte a posição das letras	Omite letras	Confunde letras de sons próximos Ex: fiola/viola	Liga palavras (preposições, artigos, pronomes)	Separa Elementos da palavra	Adiciona letras na palavra	Desrespeita regras ortográficas mp,mb,ss,ç	Desrespeita regras de acentuação
Data									
Texto 2 Ditado 2010/01/ 18	<b>Cunçearam</b> /começaram <b>Dicidiu</b> /decidiu	<b>Porfessor</b> / professor	<b>Habitar</b> /avita r	<b>Velo</b> /belo <b>Seu</b> /céu	<b>Concerteza</b> /Com certeza	<b>De pressa</b> / depressa	<b>Muito</b> /muito	<b>Pintasilgo</b> /pintassilgo; <b>pintaroxo</b> /pintarroxo <b>Tempo</b> /tempo	<b>Âo</b> /ao

Gráfico 2 - Incorreções ortográficas



### 3º Exercício

Tabela 4 - levantamento incorrecções ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve a mesma palavra de várias maneiras	Escreve como ouve	Inverte a posição das letras	Omite letras	Separa Elementos da palavra	Adiciona letras na palavra	Desrespeita regras ortográficas mp,mb,ss,ç	Desrespeita regras de pontuação
Texto 3 Ditado 2010/01/25	Produtos ; Subretudo /sobretudo	parteleiras /prateleiras ;perdeiros/pedreiros	Difrente/ diferente	Com tanstamente/constantemente	Adequirem adquirem; Repeletas /repletas Veijo/vejo	Apresarem /apreçarem	Fata ; falta do ponto final	

Gráfico 3 - Incorrecções ortográficas

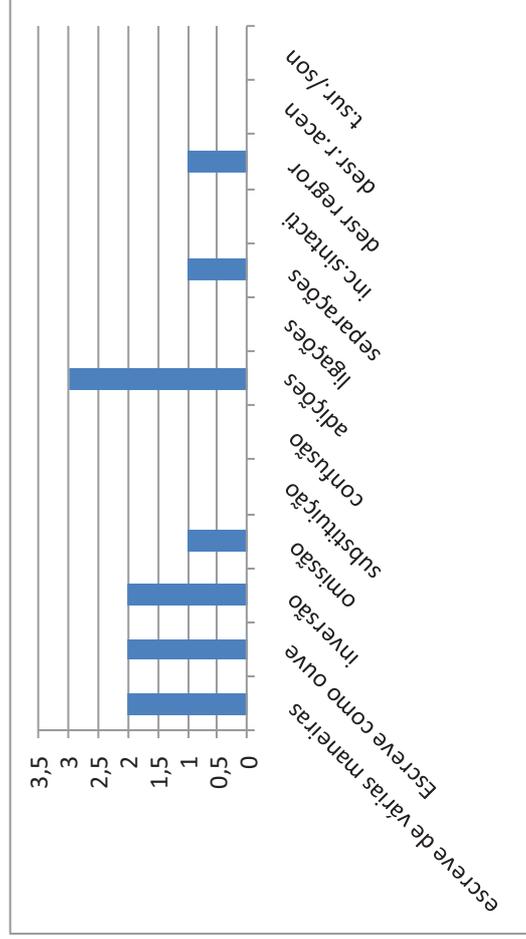


Tabela 5 - levantamento inc. ortográficas

gráfico 4 - inc. ortográficas

Tipo de erro Data	Liga palavras (preposições, artigos, pronomes)	Adiciona letras na palavra	Desrespeita regras ortográficas mp;mb;ss ,ç
Texto 4 22/01/2010	<b>Seguila</b> /segui-la	<b>Ademirado</b> /admirado	<b>Comesado</b> /começado <b>Fisese</b> /fizesse <b>Talves</b> /talvez <b>Fiquace</b> /fiquassem

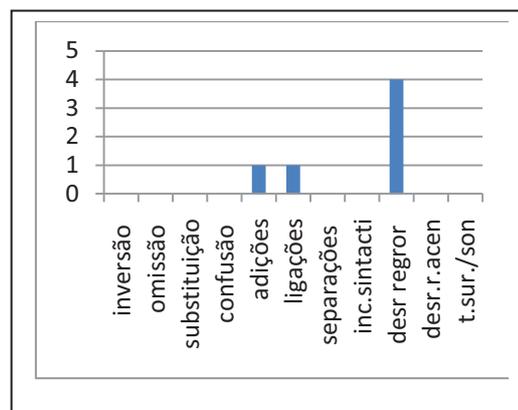


Tabela 6 - levantamento incorrecções ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve como ouve	Omite letras	Confunde letras de sons próximos Ex fiola/viola	Adiciona letras na palavra	Incorrecções de tipo sintáctico (concordância em género, número, tempo verbal)	Desrespeita regras ortográficas mp;mb;ss ,ç	Desrespeita regras de natureza gráficas	Desrespeita regras de acentuação	Desrespeita regras de pontuação
27/01/2010	<b>Persunagens</b> /personagens; <b>Murava</b> /morava	<b>Tava</b> /estava	<b>Homberto</b> /Humberto; <b>Minotos</b> /minutos; <b>Cumeram</b> /comeram	<b>Subterrâneo</b> /subterrâneo					

Gráfico 5- inc.ortográficas

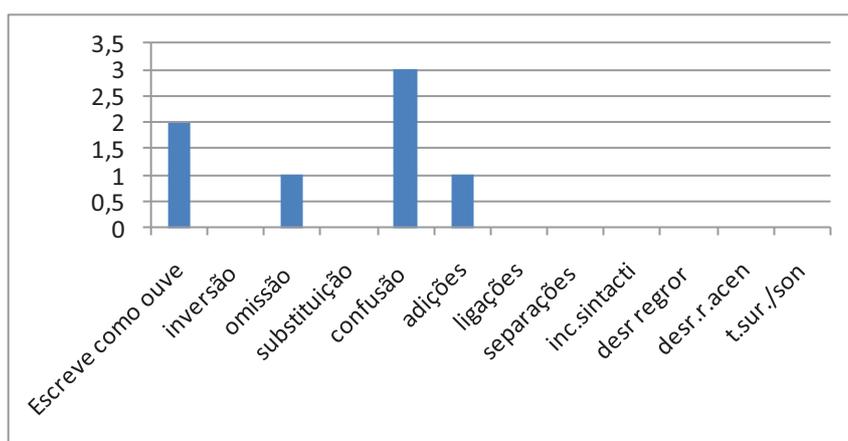


Tabela 7 - levantamento incorrecções ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve como ouve	Inverte a posição das letras	Omite letras	Substitui letras por outras de forma equivalente	Confunde letras de sons próximos Ex fiola/viola	Adiciona letras no final da palavra	Liga palavras (preposições, artigos, pronomes)	Separa Elementos da palavra
25/01/2010	<b>Trouceram</b> /trouxeram <b>Encanto</b> /enquanto	<b>Larvador</b> /lavrador	<b>Arrajouse</b> /arranjo u-se	<b>Sacudio</b> /sacudiu; <b>cumo</b> /como <b>Voa</b> /boa <b>Cumeo</b> /comeu <b>Veicho</b> /beicho <b>Pergonto</b> u/perguntou	<b>Jouriço</b> /couriço <b>Cosia</b> /cozia <b>Lambeo</b> /lambeu <b>Despechada</b> /despejada <b>Chente</b> /gente		<b>Pola</b> /pô-la <b>Levoa</b> /levo-a	<b>Com migo</b> /comigo <b>Outra vez</b>

Gráfico 6 - inc.ortográficas

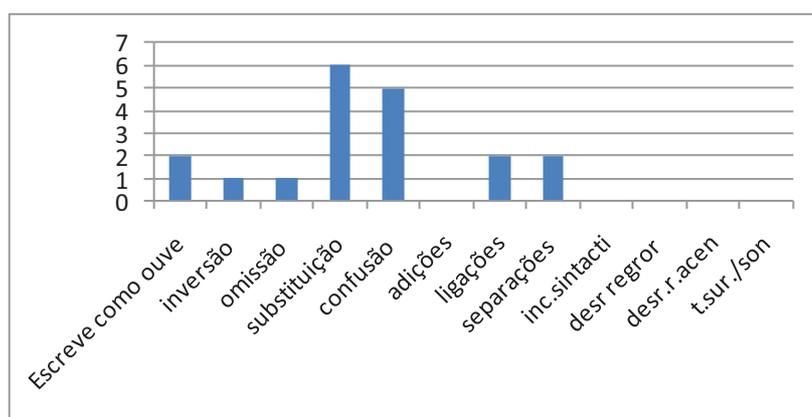


Tabela 8 - levantamento incorrecções ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve como ouve	Inverte a posição das letras	Omite letras	Substitui letras por outras de forma equivalente ch/x	Separa Elementos da palavra	Incorrecções de tipo sintáctico (concordância em género, número, tempo verbal)	Confunde letras de sons semelhantes Ch/j:
2010/01/29	<b>Tumar</b> /tomar; <b>murremos</b> /morremos				<b>De masiado</b> /demasiado	<b>Tar</b> /estar ;	<b>Jampô</b> //c hampô; <b>Pujamos</b> /puxamos

Gráfico 7 - inc.ortográficas

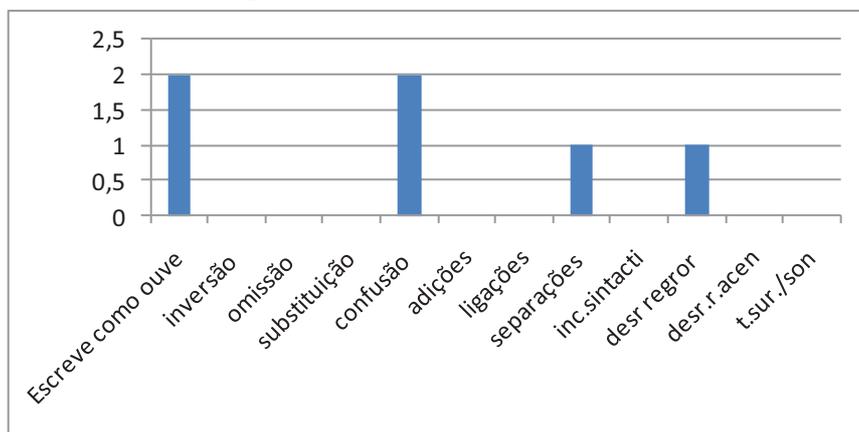
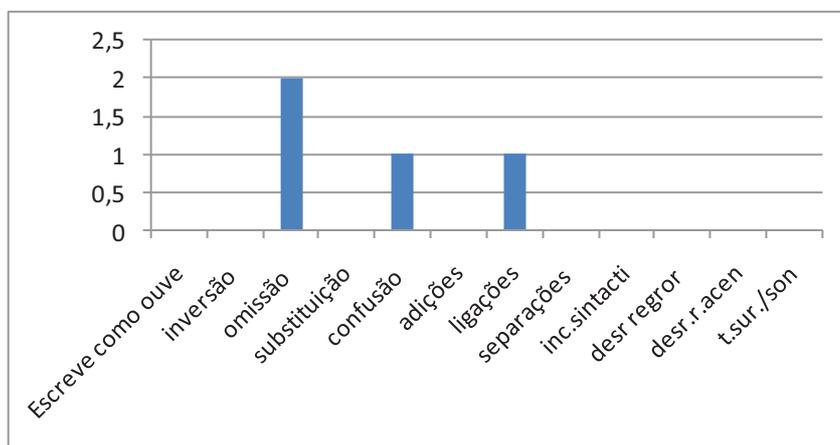


Tabela 9 - levantamento inc, ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve a mesma palavra de várias maneiras e com múltiplos erros	Omite letras	Liga palavras (preposições, artigos, pronomes)	Incorrecções de tipo sintáctico (concordância em género, número, tempo verbal)	Incorrecções de tipo sintáctico (concordância em género, número, tempo verbal)	Desrespeita regras ortográficas mp;mb;ss ,ç	Desrespeita regras de acentuação	Confunde letras de sons semelhantes Ch/j:
2010/02/01		<b>Ximpanzé</b> /chimpanzé; <b>mexicam</b> /mexicam	<b>Velos</b> /vélos	<b>Cheiravã</b> o/cheiravam				<b>Jatise</b> /chatisse

Gráfico 8 - -inc. ortográficas



## **ANEXO VIII - EXERCÍCIOS DE REEDUCAÇÃO**

1ª Sessão

Quadro 21.

Rodeia com um círculo as sílabas **bla**

bla	bla	baf	bla	bla	lbl	bal	bal
bal	lab	bla	bla	bll	lfl	bal	bla
fal	las	sal	alb	bal	bla	bla	bla
bla	bal	lba	lba	alb	bal	bla	bla

Quadro 22

Rodeia com um quadrado as sílabas **bal**

lab	bla	bal	bla	bsl	bal	bal	bal
bal	lab	bla	bal	bbl	lal	bal	bla
bal	bla	bal	bla	bal	bla	lba	bal
bal	bal	lbl	lla	alb	bal	bla	bla

Quadros 23 e 24

Une as palavras que começam pela mesma sílaba e completa as frases

blusa                      bolsa  
balcão                    bloco  
blog                        bolso  
belga                      balde  
colmeia                   Clara  
culpa                      colchete  
classe                     culpado

As abelhas vivem na colmeia.

A culpa não foi tua. O Joaquim é que é o culpado.

Esta menina usa uma blusa branca.

A Clara está ao balcão da padaria.

A classe do Jorge fez um blog sobre o carro vermelho.

Nós pintamos o bolso da bata da professora.

O David apertou o colchete da saia da mãe.

Quadro 25 e 26

Une as palavras que começam pela mesma sílaba e completa as frases

barco	braço
barbeiro	breve
berbequim	barba
bordar	borda
borbulha	bordado
Barcelona	Braga
bravo	bracelete
carta	cordeiro
Córdova	crente

O barco navega no mar.

O barbeiro fez a barba do pai.

O avô tem um berbequim.

Tu és de Barcelona e eu sou de Córdova.

O prato está na borda da mesa.

Eu mandei-te uma carta pelo correio.

O lobo queria comer o cordeiro.

O crente foi rezar à igreja de Braga.

A avó Maria está a bordar um lindo bordado no bibe da neta.

2º Sessão

**Quadro.27** - Escreve em cada casa a sílaba correspondente

1 bal	2 bla	3 blo	4 bol	5 bil
----------	----------	----------	----------	----------

2	4	4	1	5	2	4	1
bla	bal	bol	bal	bil	ba	bol	bal
1	5	4	3	2	3	5	2
bal	bil	bal	blo	bla	bo	bil	ba
3	5	4	2	1	3	1	4
bo	bil	bol	ba	bal	ba	bal	bal
1	2	1	5	5	4	3	3
bal	ba	bal	bil	bil	bol	ba	ba
5	2	3	4	1	2	4	5
bil	ba	blo	bal	bal	ba	bol	bil

Quadro 28

Assinala as palavras correctas, escreve-as e forma uma frase

Treze  
**13**

terce **treze** certe trece terce

643 é um número



agricultor

**agricultor** agircultor argicultor garicultor

É o humão que trabalha nas áreas

astroménias



Satroménias astorménias **astroménias** satorménias

As astroménias no jardim



praia

paria **praia** priaia priaia

Eu gosto de ir à praia

**Quadro 29**

Separa cada palavra em sílabas, conta-as e anota-as. Depois separa-as em letras e anota-as também.



**globo**  
glo-bo- 2  
g-l-o-b-o 5



**bicicleta**  
bi-ci-cle-ta 4  
b-i-c-i-c-l-e-t-a 10



**atletas**  
a-tle-tas 3  
a-t-l-e-t-a 7



**crisântemo**  
cris-ân-te-mo 4  
c-r-i-s-â-n-t-e-m-o 11



**braçadeiras**  
bra-ça-dei-ras 4  
b-r-a-ç-a-d-e-i-r-a 11



**agricultor**  
a-grí-cu-lor 4  
a-g-r-i-c-l-u-t-o 10



**jardim**  
jar-dim 2  
j-a-r-d-i-m 7



**barco**  
bar-co 2  
b-a-r-c-o 5



**formiga**  
for-mi-ga 3  
f-o-r-m-i-g-a 7

Quadros 30, 31 e 32

Completa as palavras com clã, cle, cli, clo, clu, cal, col, cul, cel, cil.

a-cla-mar ; a-cla-rado ; cara-cal ; in-cle-nar  
te-cla-do ; re-cla-mar ; cla-mar; cache-cal-  
cul-pado ; cla-ro ; cla-ma; cel-tas

Completa as palavras com cra, cre, cri, cro, cru ou car, cor, cur cer, cir

car-ta      cer-teza      cer-tal      a-car-tar  
cer-veja      cer-co      cer-so      cer-sta  
cra-mo      cra-me      cra-vo      cri-ada

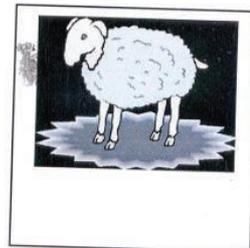
Utilizando as sílabas anteriores escreve o nome dos desenhos



bicicleta



crisantemo



carulino

Quadros 33, 34 e 35

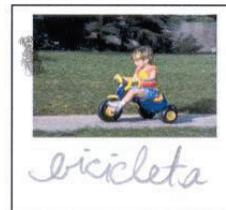
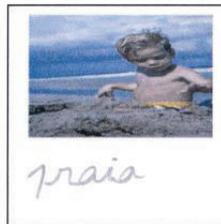
Completa as palavras com pla,ple,pli ,plo,plu ou pal,pel,pil,pol,pul

pal-meira    pal-mada    pla-nta    pal-ma  
am-~~pl~~o    princi-~~pal~~    pul-mões    pla-tanos  
a-~~pli~~-dar    a-~~pal~~-par    a-~~pla~~-udir    ~~pal~~-so

Completa as palavras com pra,pre,pri,pro,pru ou par,per,pir,por,pur

~~por~~-tugal    ~~pre~~-sonagens    ~~prof~~-fessora    ~~pre~~-ncipe  
Leo-~~pro~~do    a-~~pre~~-nder    sem-~~pre~~    ~~pre~~-ta  
~~pre~~-mo    ~~pre~~-go    ~~pre~~-sépio    ~~por~~-que

Escreve o nome dos desenhos e inventa frases.



Não gostamos de fazer presepio  
Eu gosto de ir a praia  
Eu gosto de andar de bicicleta

Quadro 36

Observa as palavras do quadro. Separa correctamente as palavras e escreve as frases

Ela eles eu tu se em na para

Ela se penteia ----- Ela penteia-se

Tu e eu estudamos ----- tu e eu estudamos

Tu e ela cantais ----- tu e ela cantais

Ela vai de bicicleta ----- Ela vai de bicicleta

Tu lêes no livro ----- tu lêes no livro

Eles vão para sua casa ----- Eles vão para sua casa

Quadros 37 e 38

Qual das palavras que vou dizer não rima com as outras?

pão	cacto	cantor	pu <del>di</del> m	capital
não	tacto	calor	sim	dedal
são	rato	rigor	fim	jornal
tão	pato	pavor	com	sal
cano	cabo	amar	assim	anel

2- Qual é a diferença que encontras entre as palavras que vou dizer?

gato	ca <del>sa</del>	ma <del>ça</del>	ca <del>ça</del>	nabo	no <del>ta</del>	ba <del>n</del> ho
pa <del>t</del> o	ca <del>p</del> a	ma <del>l</del> a	ca <del>f</del> a	ca <del>b</del> o	mo <del>t</del> a	ra <del>n</del> ho
d <del>j</del> a	ca <del>l</del> a	ge <del>l</del> o	se <del>d</del> e	sapo	pa <del>p</del> o	ma <del>n</del> o
pi <del>a</del>	la <del>l</del> a	pe <del>l</del> o	re <del>d</del> e	saco	ta <del>p</del> o	pa <del>n</del> o

**Quadro 39 - Identifica no quadro o som comum e escreve-o no quadro de baixo**

<p><b>1</b> colégio mágico girafa ginástica página gigante imaginar</p>	<p><b>2</b> tanque esqueleto leque querer parque querido pequenada</p>	<p><b>3</b> ginásio relógio régia legítimo georgina girassol frigideira</p>	<p><b>4</b> regra granito congratular ingratidão gradual agrafador gramática</p>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>

**Quadro 40 - Rodeia em cada fila as palavras iguais ao modelo dado**

Modelo						
1.perto	preto	qerto	perto	perto	perfo	parto
2.pneu	pmeu	pneu	gneu	peneu	pneu	pnev
3.prato	parto	prato	quarto	Trapo	porta	prato
4.garfo	qarfo	garjo	grafo	garfo	prafo	grato
5.barco	barco	darco	braço	baroo	parco	baroc
6.dedal	bedal	dedla	dedale	dedal	pedal	balde
7.doutor	doutro	Dovtor	boutor	poutor	doutor	brotou
8.quatro	guatro	quafro	puatro	quarto	qvatro	quatro
9.planta	planta	palnta	planta	plamta	pelanta	planta
10.quinta	quimta	qiunta	quinta	pinta	quinta	guinta
11.nascer	nascre	nascer	mascre	nasoer	nascer	naacer

**Quadro 41 - Identifica em cada quadro o som que se repete e regista-o**

<p><b>1</b> Claro Muro Touro Soro Furo Marinheiro</p>	<p><b>2</b> Agora Pirataria Furador Madeira Carapau Tesoura</p>	<p><b>3</b> Caretá Morena Tarefa Caretice Parede Caretó</p>	<p><b>4</b> Perigo Marido Memória Bailarina História Horário</p>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>

**Quadro 42 - Escreve nas frases as palavras ouve do verbo ouvir e houve do verbo haver**

- 1-O rapaz ----- a mãe a chamar.
- 2 À sobremesa ----- morangos com natas.
- 3..... com atenção a explicação do professor.
- 4-..... uma reunião de manhã.
- 5-O menino ..... muito barulho
- 6-..... quem não fizesse os trabalhos de casa.
- 7-Na festa .....muitas surpresas.
- 8-..... a sirene dos bombeiros.
- 9-O bebé não dorme porque ..... ruídos.
- 10- ..... problemas no recreio porque o Rui empurrou a Rita.
- 11-O pai ..... o relato de futebol na rádio.

**Quadro 43 -.Escreve nas frases as palavras coze do verbo cozer de cozinhar e cose do verbo coser com linha**

- 1.A avó ..... o bolo de mel no forno.
- 2...A mãe ..... a toalha à máquina
- 3.O cozinheiro ..... os alimentos.
- 4.A mãe ..... o feijão na panela de pressão.
- 5.O pudim ..... em banho-maria.
- 6.O bolo .....em lume brando.
- 7.O alfaiate ..... o fato novo.
- 8.Quando a mãe ..... a roupa usa sempre o dedal.

**Quadro 44 -Escreve nas frases as palavras sesta e cesta**

- 1.A ..... tem fruta.
2. Eu levo cerejas na .....
- 3.O avô está a dormir a .....no jardim.
- 4.A avó leva a .....para apanhar os legumes no quintal.
5. Depois de dormir a ..... fico mais relaxada.
- 6.A ..... é de verga.
7. Esta tarde dormi a ..... na praia.
8. A avó guarda a renda e o tricô dentro da .....

**Quadro 45 -.Escreve nas frases as palavras suar de suor e soar de tocar**

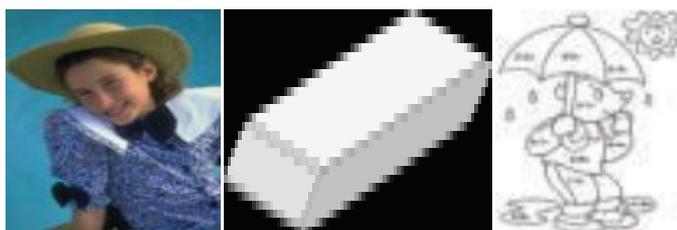
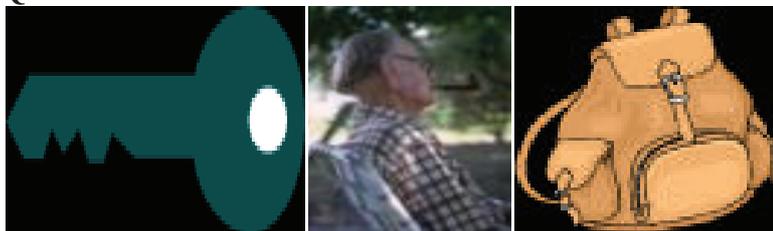
- 1.Os sinos da igreja estão a .....
2. O rapaz está a .....
3. Está a ..... a campainha da porta.
- 4.O atleta está a .....
5. O telemóvel está a .....
- 6.Vou beber um refresco porque estou a .....
- 7.Está tanto calor que estou a .....
8. Está a *soar* o toque para iniciar as aulas.

**Quadro 46 -. Escreve rr/r**

1.de.....o ta	6.fu.....ação	11.gue.....eiro	16.ga.....as.
.a.....ogância	7.ga.....ido	12.fu.....ioso	17.ga.....oto
3.fu...o	8.bo.....acha	13.ga....afão	18.ciga.....a
4. se...ote	9.ma....inheiro	14.pe...uca	19.pé.....ola
5.ca.....a	10. fe...eiro	15.ce.....eais	20.fe....o

5ª Sessão

**Quadro 47 - Onde está o som ch/x? Lê alto**



Quadro 48 - Observa as imagens e diz o que faz o Xavier



1.O Xavier está a .....
2.O Xavier está a .....
3.O Xavier está a fazer .....
4.O Xavier está a beber .....
5.O Xavier está a ..... a bola
6.O Xavier está a comer um .....

**Quadro 49 - Onde está o som ch/x?**

	Distingue as palavras com som ch/x
1.casa/bola /xaile	1-
2.chuto/faca	2-
3.chaminé/carro/chávena	3-
4.boneca/chinês	4-

**Quadro 50 - Completa as palavras cruzadas com ch ou x**

Exemplo: umbo ou aile.

Grid layout (rows from top to bottom):

- Row 1: [Green], o, r, a, [Green], [Green], á, [Green]
- Row 2: u, [Green], [Green], [Green], [Green], [Green], [Green]
- Row 3: p, [Green], a, i, l, e, [Green]
- Row 4: a, [Green], [Green], [Green], [Green], [Green], [Green]
- Row 5: [Green], i, s, t, o, n, e
- Row 6: [Green], i, l, e

**Quadro 51 - Escreve as frases substituindo os desenhos pelo seu nome**

1-A Rita põe a  na 
2-Na praia, apanhei um  e uma 
3-No  da  tenho uma 
4-Bati com a  na 
5-O  da  é 
6-O  está 

6ª Sessão

**Quadro 52 - Completa com ch/x**

Mo...o; cai...ote
Fai...a; fe...á-lo
Lu..o; pran...a
Fun...al
Ta...o ;Lu...emburgo ; cai...ote; col...ha
...eia ;com...as

**Quadro 53 - Escreve palavras da família de:**

Palavra	Descobre três palavras
Chuva	
Chupa	
Peixe	
Caixa	
Lixo	
Chora	

**Quadro 54 - Texto retirado do livro “Ouvir, dizer e escrever” de Rombert, Fontes e Caeiro**

Era uma vez um chimpanzé chamado Chico.

Na sexta-feira, o Chico foi para a praia pescar peixes.

Levou o chapéu, os chinelos, os calções e um cesto cheio de chupas guloseimas. Mas, esqueceu-se da cana de pesca.

Como iria ele pescar? Que chatice!

Lembrou-se de chamar os peixes:

— Peixe, peixito, vem cá ao Chiquito!

Mas nada!

Então lembrou-se de tirar as meias amarelas e fazer uns fantoches de minhocas. Mas não se mexiam nem cheiravam a minhocas... Os peixes nem vê-los!

— Ah! Tenho um cesto recheado de coisas boas.

E começou a atirar para o mar o chouriço, as tostas, os chupas, as uvas, o ananás, o chocolate e as bolachas.

O Chico nem queria acreditar! Apareceram peixes amarelos, vermelhos azuis, castanhos, de todas as cores! Comeram tudo o que o Chico tinha no cesto e, de barriga cheia, foram-se embora chapinhando nas ondas.

O Chico, quase a chorar, deitou-se no chão a chamar:

**Quadro 55 - Completa as frases com palavras do texto**

Frases
1.O Chico foi para a praia pescar .....
2.O Chico esqueceu-se da .....
3.As meias do Chico eram .....
4.O cesto tinha chouriço, ..., ..., uvas, chupas - chupas, .....e bolachas
5.No fim o Chico <i>chama</i> ....., <i>peixito</i>

**Quadro 56 - Completa as palavras com ch ou x**

1.ma-----...ado
2----arope
3.-----efe
4lan---e
5.ro----o
6.li---o
7.fe----o
8-----aile
9.fanto-----e
10.-----ocolate
11.-----ave
12-----apéu

**Quadro 57 - Completa as frases com as palavras que faltam**

	<p>1. A Joana está no -----</p>
	<p>2. A Joana está a -----</p>
	<p>3. A Joana está a fazer -----</p>
	<p>4. A Joana está a -----</p>
	<p>5. A Joana está a comer um -----</p>
	<p>6. A Joana está a ver os-----</p>

**Quadro 58 - Escreve palavras com ge/ gi ou je /ji**

Frase dada	Escreveu assim
1.Água congelada	1-gelo
2.Grande serpente	2-jibóia
3.burro	3-jumento
4.fruto da ginjeira	4-ginja
5.algo engraçado	5-giro
6.sítio com flores	6-jardim
7.sobremesa fria	7-gelado
8.doce que treme	8-gelatina

**7ª Sessão**

**Quadro 59 - Completa com j ou g**

1.----irassol
2.----aeiro
3.pá---ina
4. pi---ama
5.via---em
6.----untar
7.fei---ão
8.---irândola
9-igre--a
10.reló--io
11.frá--il
12.colé--io
13.fei--oada
14.gara--em
15.su--o
16. espon---a
17. ---igante
18.quei--o
19.---inástica
20--acaré
21.en--oo
22.fu--ir

Quadro 60 - Escolhe na coluna da esquerda as letras as letras que completam as palavras e risca o que está errado

	<b>5</b>	
ses	sin	se
ces	cin	ce
to	co	lo
		
se	si	se
ce	ci	ce
reia	no	gonha
		
se	sis	
ce	cis	
re ja	ne	

Quadro 61 - Completa o poema, usando s ;ss;ç;c

A carne está a a.....ar,  
 Que cheiro ....obe no ar!  
 É preciso a.....egurar  
 Que isto vai a....elerar,  
 Pois se o almo.....o tardar  
 a ...iigarra e a  
 .....egonha  
 come...am a a.....obiar.  
 A ....erpente e o .....apo  
 Vão a ----esta come.....ar  
 e o ----isne e a ....ardinha

## 8ª Sessão

**Quadros 62 e 63 - Completa as palavras com z,s ou x ,de seguida organiza as frases e lê-as**

1.do-e
2e--ame
3.pre---ente
4.chine---a
5.ca--aca
6.bú--io
7.bele---a
8-e---ército
9.e---ercício

1.zebra Zé viu O uma
_____
2.zangada está A Zita
_____
3.zoo Zuza foi A ao
_____
4.Zacarias Zorro mascarou-se de O
_____

**Quadro 64 - Descobre as imagens das palavras que têm som z**

1.  toalha      mesa      desenho      casa	2.  buzina      casaco      guizo      brincos
3.  tesoura      azeite      galo      camisola	4.  enxame      cinzeiro      asa      nariz

**Quadro 65** - Descubra a palavra que corresponde à imagem e rodeia-a a azul

1. 	<b>TERATESOURATARE</b>
--	------------------------

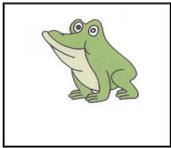
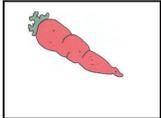
2. 	<b>RATARAPOSAZAO</b>
--	----------------------

	<b>SACOCASACOSO</b>
---	---------------------

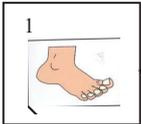
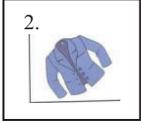
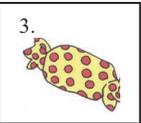
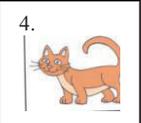
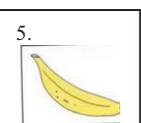
	<b>VASVORVOVASOA</b>
--	----------------------

	<b>ZEBUZEBRARABA</b>
---	----------------------

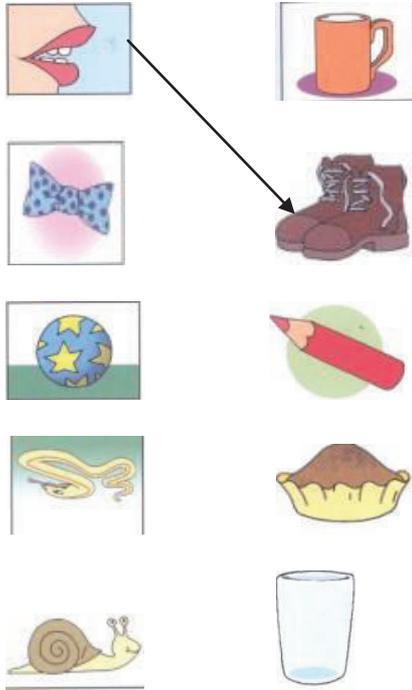
**Quadro 66 - Diz o nome da gravura e faz a divisão silábica da palavra**

	○ ○ ○ ○ ○
	○ ○ ○ ○ ○
	○ ○ ○ ○ ○
	○ ○ ○ ○ ○
	○ ○ ○ ○ ○

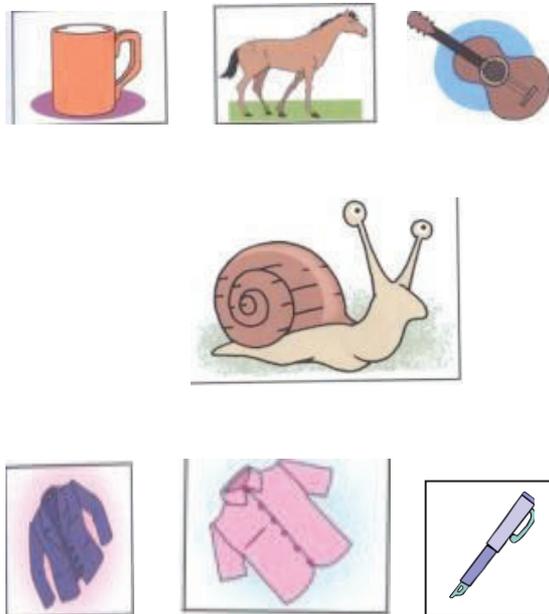
**Quadro 67 - Liga o nome da palavra ao número de sílabas**

	1
	
	2
	3
	4

**Quadro 68 - Liga as palavras que começam pela mesma sílaba**



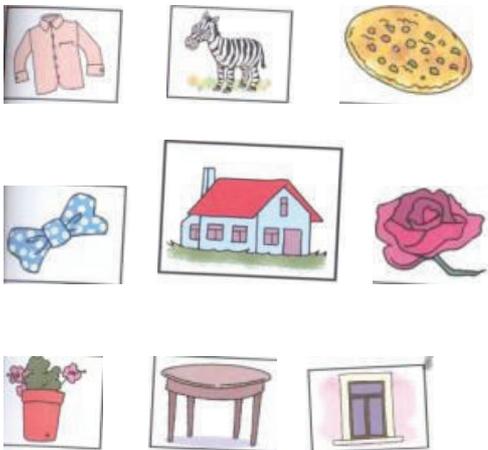
**Quadro 69 - Liga à imagem maior as palavras que começam pela mesma sílaba**



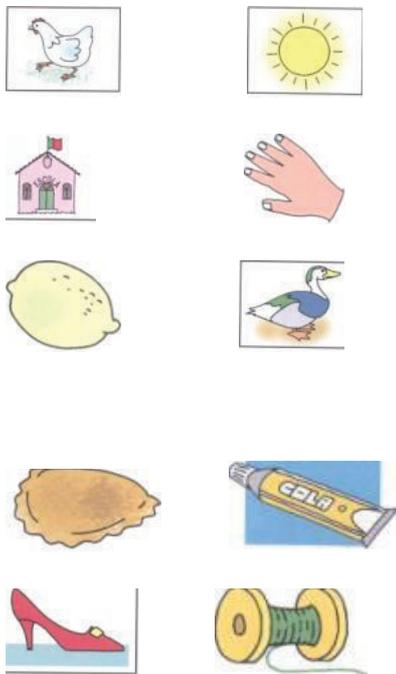
**Quadro 70 - Liga as imagens que terminam pela mesma sílaba da imagem maior**



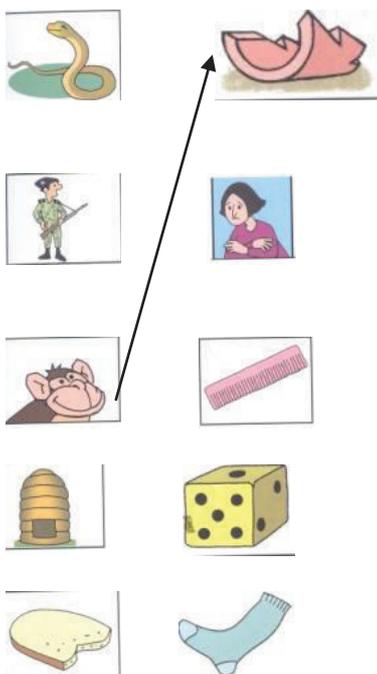
**Quadro 71 - Liga as imagens que terminam pela mesma sílaba da imagem maior**



**Quadro 72 - Liga as gravuras da esquerda à sua correspondente sem a primeira sílaba**



**Quadro 73 - Liga as gravuras da esquerda à sua correspondente sem a primeira sílaba**



**Quadro 74 - Sublinha as palavras que têm som diferente**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Casa	Carteiro	Paula	Bloco	Recta	Primo	Dragão	Freguês
Capa	Carvão	Parquímetro	Balde	roda	Primeiro	Dramático	Frango
Cama	Parteira	Parque	Blog	Reguada	Primária	Driblar	Frade
Maca	Conta	Porta	Blusa	Relvado	Prego	Doutor	Fraco

**10ª Sessão**

**Quadro 75 - Adivinha a palavra (jogo)**

Boca	Vaca	Faca	Duas	Tuas
Pote	Bote	Valha	Falha	Osso
Caixa	Gelado	Casa	Passear	Zinia
Muro	Varrer	Tempo	Cenoura	Rugir
Sombreado	Guerreiro	Guita	Queque	Bicicleta
Cobra	Feijão	Brinquedo	Ninguém	Ovinho
Minhoca	Hoje	Prateleira	Pergunta	Campino
Floresta	Diferença	Tampa	Maquineta	Coelha
Blusa	Dragão	Vidro	Esponja	Unha
Colégio	Bruxa	Varre	Tesoura	Forro

**Quadro 76 - Compara o número de sons com o número de sílabas (jogo)**

Cobra	Feijão	Brinquedo	Ninguém	Ovinho
Minhoca	Hoje	Prateleira	Pergunta	Campino
Floresta	Diferença	Tampa	Maquineta	Coelha
Blusa	Dragão	Vidro	Esponja	Unha
Colégio	Bruxa	Varre	Tesoura	Forro

**Quadro 77 - Vamos descobrir a palavra certa**

Guedarra	Taclebici	Braquedo	Braca	Fejão
Alguám	felores	Seguar	sorah	mincaho
Preguntar	Parto	Pavrala	Biblioteca	Entero

11ª Sessão

Quadro 78 - Lê o texto e depois escreve o que te dito

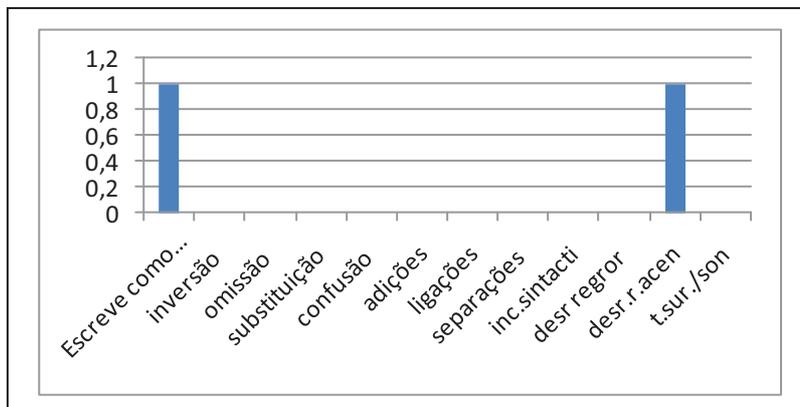
Ditado

Era uma vez uma borracha que casa deixou,  
 por assim dizer, de apagar. Ela que antes apagava  
 tão bem!  
 Pisco de lápis, pisco de tinta nada lhe escapava.  
 E agora aquele conserto sem que nem porquê e de  
 que seria? A borracha foi ao médico.  
 Na sala de espera do consultório, estava também  
 um lápis com saluços, que só desenhava linhas  
 tracejadas. Vio depois, de mais, uma régua que  
 tinha perdido os centímetros e, também  
 muito combrida, uma caixa de lápis de cor desuso.  
 Quando o médico chegou, quem primeiro atende  
 foi o rancho dos lápis de cor.

Tabela 10 - levantamento inc. ortográficas

Tipo de erro Data	Escreve como ouve	Inverte a posição das letras	Omite letras	Confunde letras de sons próximos Ex fiola/viola	Adiciona letras na palavra	Incorrecçõ es de tipo sintáctico (concordâ ncia em género, nú mero, tempo verbal	Desrespeit a regras ortográfic as mp;mb;ss, ç	Desrespeit a regras de acentuaçã o
ditado	Case/quase							Cêntimet ros/centí metros

Gráfico 9 - inc.ortográficas



Quadro 79-Texto de escrita espontânea

Expressão escrita

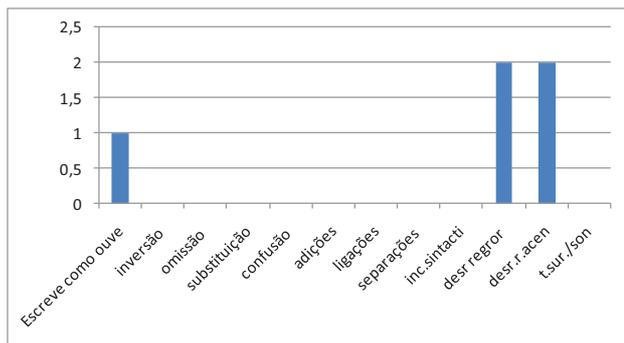
Se eu fosse um professor.

Se eu fosse um professor dava aulas e ensinava coisas  
novas aos meus alunos e ensinava português, matemática  
leitura do melhor. Fazia resumos no quadro e no  
computador. Fazia visitas de leitura com os meus alunos  
e com os meus alunos à horta, a ciência, a aculturação  
eu tratava bem os meus alunos quando eles  
tinham dúvidas eu ia ajudá-los. Eles  
gostavam de mim, quando eles se engatavam  
tinham ajeitadas as assembleias.

Eu gostava de ser professor.

Tabela 1 - Levantamento de incorrecções ortográficas

Tipo de erro	Escreve como ouve	Desrespeita regras ortográficas mp;mb;ss,ç	Desrespeita regras de acentuação
	<b>Ea/la</b>	<b>Acembleias/assembleias</b> <b>Asembleias/assembleias</b>	<b>a/ã</b> <b>Portugues/Português</b>



Quadro 80 - Completa a receita

**Receita de Mousse de Chocolate**

Para fazer mousse de chocolate, é preciso:

- 6 ovos
- 125 gramas de
- 200 gramas de
- 125 gramas de

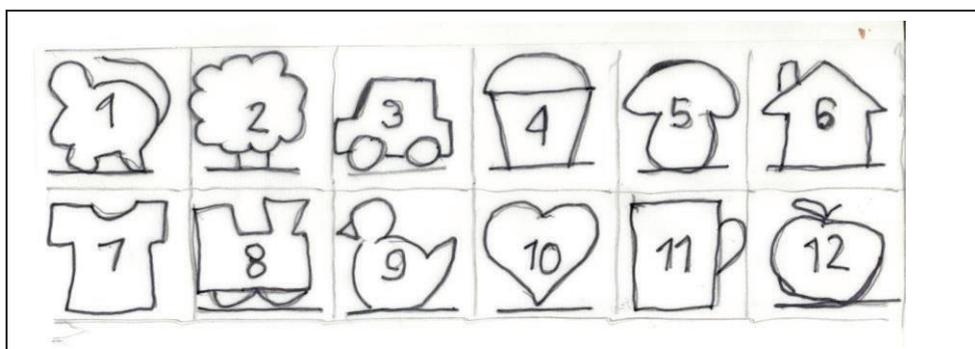
Como fazer a mousse de chocolate:

- 1 - Derrete-se o em banho-maria.
- 2 - Partem-se os separando as claras das gemas.
- 3 - Junta-se o a e as gemas dos ao derretido.
- 4 - Mexe-se tudo muito bem.
- 5 - Batem-se as claras dos em castelo.
- 6 - Juntam-se as claras batidas em castelo ao preparado anterior mas sem bater, só envolvendo muito bem.
- 7 - Leva-se ao frigorífico por uma hora numa taça grande. Serve-se em tacinhas pequenas.

*dia 3 de maio*

Quadro 81 - Jogo do mini-arco

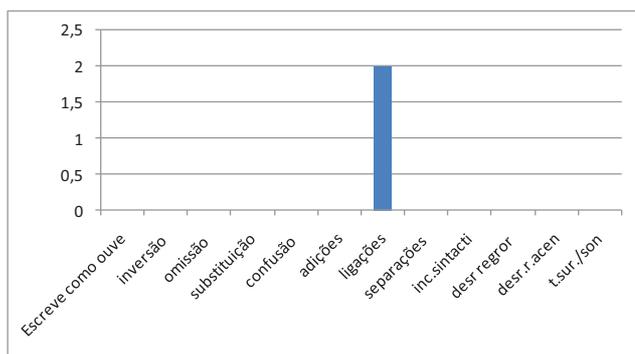
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12



## **ANEXO IX - TABELAS COMPARATIVAS**

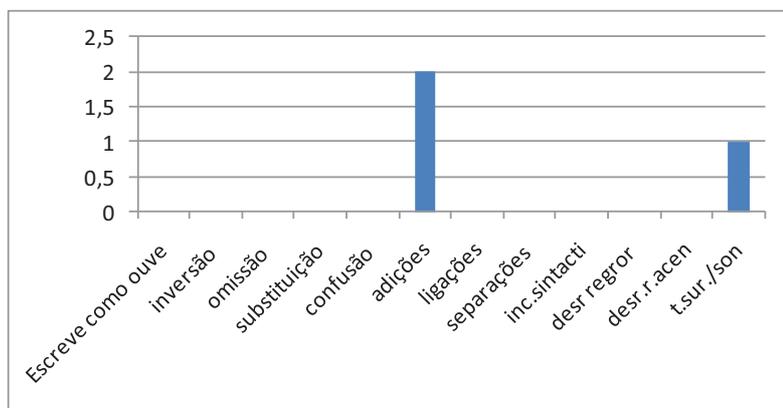
**Tabela 11 - levantamento inc.ortográficas**

Tipo de erro Data	Inverte a posição das letras	Omite letras	Substitui letras por outras de forma equivalente	Confunde letras de sons próximos Ex fiola/viola	Liga palavras (preposições, artigos, pronomes)	Separa Elementos da palavra	Incorreções de tipo sintáctico (concordância em género, número, tempo verbal)	Desrespeita regras ortográficas mp;mb;ss,ç	Desrespeita regras de natureza gráfica	Desrespeita regras de acentuação
<b>Ditado 31/05/2010</b>					<b>Prende-lo/pren-dê-lo Acreditado/acredita-lo</b>					

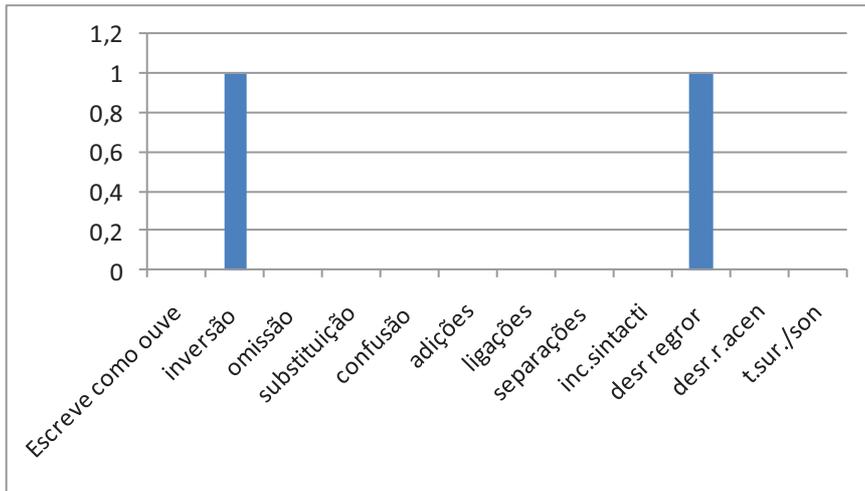


**Quadro 83 Exercício de ortografia**

**Gráfico 1 - incorreções ortográficas**



Quadro 84-Texto de escrita espontânea



## **ANEXO X – QUESTIONÁRIO DE ANAMNESE**

Questionário à Família  
Anamnese - Distúrbio de Leitura e Escrita

**I - Identificação:**

Nome: \_\_\_\_\_

DN: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Idade actual : \_\_\_\_ a. \_\_\_\_ m.

Naturalidade: \_\_\_\_\_

Filiação:

Pai: \_\_\_\_\_

Idade: \_\_\_\_\_

Mãe : \_\_\_\_\_

Idade: \_\_\_\_\_

Morada: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Telefone/Telemóvel: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

**II- Problema, início e duração**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**III – Família**

Escolaridade do pai: \_\_\_\_\_

Da mãe? \_\_\_\_\_

Existe alguém que estuda actualmente em casa? \_\_\_\_\_

Outras pessoas têm a mesma dificuldade na família? Quem? \_\_\_\_\_

Com que idade a criança começou a falar? \_\_\_\_\_

Usou chucha? \_\_\_\_\_

A criança gosta de ler em casa? \_\_\_\_\_

Gosta de ler o quê? Por quê? \_\_\_\_\_

Quando lê \_\_\_\_\_

Em casa, alguém lê para ou com a criança? Como é a leitura? \_\_\_\_\_

A criança pede a alguém para a ajudar a ler/escrever? Com que frequência \_\_\_\_\_

A criança tem horário certo para estudar em casa? \_\_\_\_\_

Qual a atitude da família com a criança face ao problema? \_\_\_\_\_

Qual o comportamento da criança com a família? \_\_\_\_\_

Existe alguém com quem a criança se relaciona melhor? Quem e por quê? \_\_\_\_\_

Como a família vê a dificuldade da criança? \_\_\_\_\_

Como a criança se sente com esta dificuldade? \_\_\_\_\_

Por que acha necessária a ajuda de um professor especializado? \_\_\_\_\_

Qual o tipo de atitude por parte da família quando a criança não consegue realizar as actividades escolares, sobretudo as relacionadas com a escrita? \_\_\_\_\_

Qual a visão da criança perante as atitudes da família? \_\_\_\_\_

O que a família espera do atendimento especializado? E a criança? \_\_\_\_\_

#### **IV -Escolaridade**

Como a criança se comporta na escola ? \_\_\_\_\_

Tem dificuldades em ir para a escola? \_\_\_\_\_

Qual a matéria que mais gosta e qual a que menos gosta? Por quê? \_\_\_\_\_

Quantas horas passa na escola ? \_\_\_\_\_

Que tipo de actividades a escola propõe e existe resistência por parte da criança em realizá-las? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A criança gosta da escola, da professora, dos colegas e funcionários da escola? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A professora fala, com a família, sobre o problema e como a criança é na escola? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quais as dificuldades que a professora refere da criança ? \_\_\_\_\_

**Psicomotricidade:**

Esquema Corporal: \_\_\_\_\_

Orientação Temporal: \_\_\_\_\_

Orientação

Espacial: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lateralidade : \_\_\_\_\_

**Leitura:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Escrita:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Linguagem Compreensiva e**

**Expressiva:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Existe algum tipo de atendimento especial na escola? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A criança participa em algum reforço ou aulas particulares? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A criança sempre estudou na mesma escola? Quais os nomes das escolas anteriores?

Houve alguma mudança de turma ou de professora? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Observações:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Objectivos da Família?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autorizo o meu filho /a/educando a submeter-se à realização de Provas de Avaliação psicopedagógicas com vista a uma Avaliação Compreensiva das Dificuldades de Aprendizagem – Leitura e Escrita**

A Família:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Data \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

## **ANEXO XI- TRANSCRIÇÃO DO QUESTIONÁRIO**

**Questionário à Família**  
**Anamnese - Distúrbio de Leitura e Escrita**

**I - Identificação:**

Nome: \_\_\_\_\_

DN: 20/05/2000

Sexo: masculino Idade actual : 9 a. 7 m.

Naturalidade: Porto

Filiação:

Pai: \_\_\_\_\_

Idade: 47anos

Mãe : \_\_\_\_\_

Idade: 30 anos

Morada: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_\_

Cidade: Porto Código Postal: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Telefone/Telemóvel: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

**II- Problema, início e duração**

Desde que começou a escrever

**III – Família**

Escolaridade do pai: 12º ano

Da mãe? 7º ano

Existe alguém que estuda actualmente em casa?

R: Pai \_\_\_\_\_

Outras pessoas têm a mesma dificuldade na família? Quem?

R: Que saibam não \_\_\_\_\_

Com que idade a criança começou a falar?

R: 12 meses \_\_\_\_\_

Usou chucha?

R. Usou até aos quatro anos \_\_\_\_\_

A criança gosta de ler em casa?

R: Gosta \_\_\_\_\_

Gosta de ler o quê? Por quê?

R: Gosta de histórias Porque lhe interessam \_\_\_\_\_

Quando lê?

R: Ao fim de semana. \_\_\_\_\_

Em casa, alguém lê para ou com a criança? Como é a leitura?

R: Lê o pai. Lê pausadamente e explica-lhe quando ele pergunta. \_\_\_\_\_

A criança pede a alguém para a ajudar a ler/escrever? Com que frequência?

R: Sim, ao pai para escrever. Sempre \_\_\_\_\_

A criança tem horário certo para estudar em casa?

R: Tem \_\_\_\_\_

Qual a atitude da família com a criança face ao problema?

Estou a par do problema e temos compreensão com ele. \_\_\_\_\_

Qual o comportamento da criança com a família?

R: Tem boa relação com a família e porta-se bem. \_\_\_\_\_

Existe alguém com quem a criança se relaciona melhor? Quem e por quê? \_\_\_\_\_

R: Dá -se bem com todos \_\_\_\_\_

Como a família vê a dificuldade da criança?

R: Os pais estão adaptados à situação pois a neurologista tinha-nos avisado que ele ia ter esse problema. Tentamos estimulá-lo para superar essa dificuldade. \_\_\_\_\_

Como a criança se sente com esta dificuldade?

R: Fica nervoso, pois teme errar. \_\_\_\_\_

Por que acha necessária a ajuda de um professor especializado?

R: Para ele superar os problemas que tem e ter uma melhor integração na turma \_\_\_\_\_

Qual o tipo de atitude por parte da família quando a criança não consegue realizar as actividades escolares, sobretudo as relacionadas com a escrita?

R: Tentamos ajudá-lo \_\_\_\_\_

Qual a visão da criança perante as atitudes da família?

R: A criança sente que os pais a ajudam e confiam nele. \_\_\_\_\_

O que a família espera do atendimento especializado? E a criança?

R: Uma boa colaboração. A criança gosta de ir para o apoio. \_\_\_\_\_

#### **IV -Escolaridade**

Como a criança se comporta na escola?

R: Comporta-se bem. \_\_\_\_\_

Sente dificuldades em ir para a escola?

R: Não. Gosta de vir para a escola. \_\_\_\_\_

Qual a matéria que mais gosta e qual a que menos gosta? Porquê?

R: Matemática é o que mais gosta e o que menos gosta Português. Por causa da gramática e da redacção. \_\_\_\_\_

Quantas horas passa na escola?

R: 5 horas \_\_\_\_\_

Que tipo de actividades a escola propõe e existe resistência por parte da criança em realizá-las?

R: Ele gosta de todas as actividades \_\_\_\_\_

A criança gosta da escola, da professora, dos colegas e funcionários da escola? \_\_\_\_\_

R: Gosta de todos \_\_\_\_\_

A professora fala, com a família, sobre o problema e como a criança é na escola? \_\_\_\_\_

R: Fala várias vezes \_\_\_\_\_

Quais as dificuldades que a professora refere da criança?

R: A dificuldade de escrita e composição de textos. Refere que escreve sem pontuação e com muitos erros. \_\_\_\_\_

### **Psicomotricidade:**

Esquema Corporal: \_\_\_\_\_

R: sabe \_\_\_\_\_

Orientação Temporal: \_\_\_\_\_

R: mais ou menos \_\_\_\_\_

Orientação Espacial: \_\_\_\_\_

R: muito difícil \_\_\_\_\_

Lateralidade : Sabe \_\_\_\_\_

**Leitura:** \_\_\_\_\_

R: Já lê bem \_\_\_\_\_

**Escrita:**

**R: escreve com erros** \_\_\_\_\_

**Linguagem Compreensiva e Expressiva:**

R: Compreende o que lê \_\_\_\_\_

Existe algum tipo de atendimento especial na escola?

R: Existe Tem apoio do Ensino Especializado duas vezes por semana. \_\_\_\_\_

A criança participa em algum reforço ou aulas particulares?

R: Às segundas-feiras com a Professora e no Infantário. \_\_\_\_\_

A criança sempre estudou na mesma escola? Quais os nomes das escolas anteriores?  
Houve alguma mudança de turma ou de professora?

R: Sim, estudou sempre na mesma escola. Nunca esteve noutra turma, nem com outra professora. \_\_\_\_\_

**Observações:**

R: Há uma boa colaboração entre a família e as professoras que o acompanham. Tentam estimulá-lo para aprender e superar o problema.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Objectivos da Família?

R: Ajudar a superar os problemas e que se integre o melhor possível na escola.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Autorizo o meu filho /a/educando a submeter-se à realização de Provas de Avaliação psicopedagógicas com vista a uma Avaliação Compreensiva das Dificuldades de Aprendizagem – Leitura e Escrita**

A Família:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Data 4/10/09